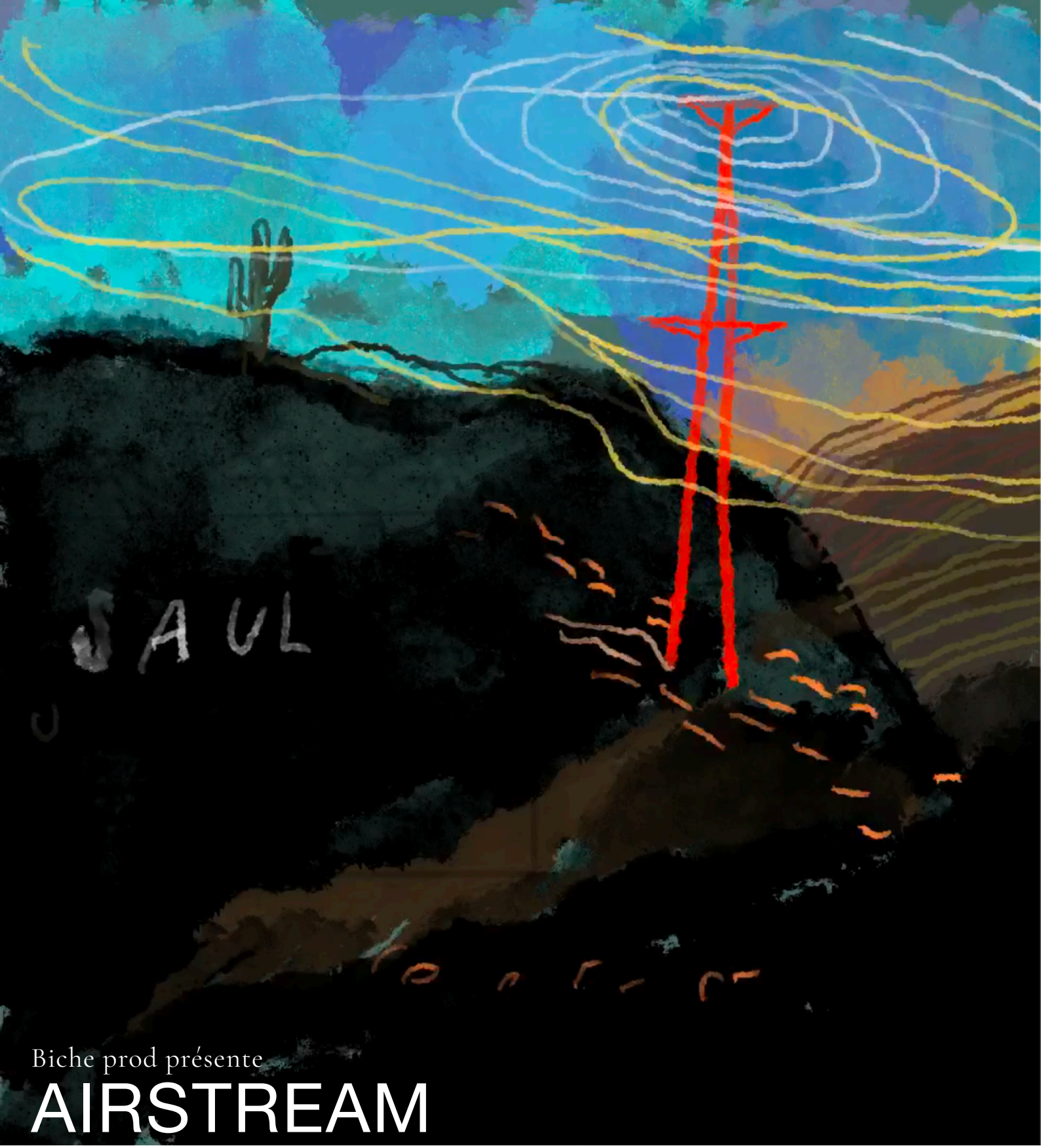


Biche prod présente

AIRSTREAM

PIÈCE RADIOPHONIQUE EN LIVE
MUSIQUE ET DESSIN EN DIRECT
1H10

AIRSTREAM

Création octobre 2021

GENERIQUE

Texte de **Sophie Merceron** & **Guillaume Bariou**
Mise en espace et en ondes **Guillaume Bariou**
Avec **Benjamin Bachelier, Guillaume Bariou, Vincent Dupas** et **Sophie Merceron.**
et les voix de **Sandra Abouav**, **Soriba Dabo**, **Solenn Jarniou**, **Françoise Milet**,

Musique originale **Vincent Dupas**
Dessin en live **Benjamin Bachelier**
Régie son **Christophe Sartori**
Création lumière **Sara Lebreton**

Co-production
Le Grand R - scène nationale de la Roche sur Yon
Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire

Avec le soutien de
Ministère de la culture - DRAC (au titre du plan de relance)
La Région des Pays de la Loire
Le Département de Loire-Atlantique

Sophie Merceron est autrice associée à la compagnie Biche Prod,
dans le cadre du **dispositif Compagnonnage-Auteur de la DGCA**.

PITCH

Saul vit au milieu du désert avec son animal de compagnie, un iguane appelé Nebraska. Il vit dans un studio de radio installé dans sa caravane, depuis un an déjà. Une caravane américaine. Genre Airstream. Quand Lucie à disparu, Saùl a fui le monde. Le monde des hommes. Il est venu se réfugier au milieu des canyons. La solitude à perte de vue. Des coyotes, des serpents jaunes, quelques veuves noires, et le chagrin qui s'endort, doucement.

Saùl a passé un pacte avec le réel. Il s'est inventé une normalité, en quelque sorte. Un quotidien qui le garde encore du côté des humains. Il se lève avec le soleil, chaque matin. Sauf le samedi. Va chasser. Un peu. Pour nourrir Nebraska, surtout. Coupe du bois. Un peu. Parle avec les animaux sauvages qui lui rendent visite. Un peu. Se saoule pour dormir. De plus en plus.

Et surtout, écoute la radio. Le bruit du monde. Et toujours à la même heure, en soirée, il passe sur les ondes courtes. C'est là qu'il les entend parfois. Des voix.

Comme des fantômes. Des âmes errantes. Qui errent dans les ondes. Des voix de son passé. Des voix aimées. Qui se refusent à passer tout à fait du côté des défunts.

DESCRIPTIF

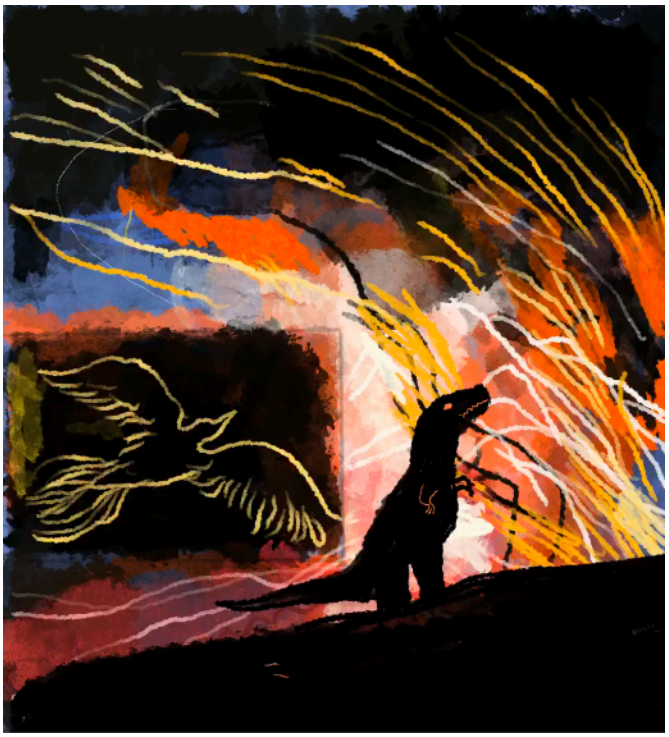
Dans un espace à la scénographie minimaliste, en partie dessiné par Benjamin Bachelier, évoquant un « trailer park » au milieu des canyons, le spectateur fait face à un personnage perdu avec sa radio, ses souvenirs et un micro. C'est Saùl (Guillaume Bariou).
Derrière la vitre d'une caravane, on aperçoit Lucie (Sophie Merceron), dont la voix nous accompagne dans l'univers mental de Saùl. A proximité, entre un rocher et un cactus, Vincent Dupas compose en direct la bande originale. Quant à Benjamin Bachelier, il utilise le vieux barbecue de Saul comme une table à dessin et déplace la narration sur le terrain du roman graphique.

Airstream est un projet hybride. Au départ, il s'agit d'une fiction radiophonique. Ce spectacle est la version live de cette création, augmentée par le dessin en direct. Il est issu d'une complicité artistique entre Guillaume Bariou et l'autrice Sophie Merceron. Une complicité qui prend racine dans un imaginaire commun et une passion pour la littérature américaine. Et dans un goût prononcé pour la mélancolie, l'humour au bord du gouffre et la brutalité des grands espaces.

Les grands espaces, si bien décrit par les écrivains de la « wilderness », sont au coeur de l'écriture. Saul a arrêté la peinture à la mort de Lucie pour venir se perdre avec son iguane de compagnie au milieu des canyons. Cet environnement sauvage, ce paysage aride, agit avec brutalité sur son corps et son esprit. Des fantômes de son passé lui rendent visite via les ondes radio pour l'aider à faire son deuil et à affronter la menace de la civilisation, qui prend les traits d'une route en bitume menaçant son nouvel eldorado.

Le dessin en direct de Benjamin Bachelier, projeté sur le décor, offre une autre perspective à l'histoire. Rarement illustratif, il amplifie les mouvements de pensées du protagoniste principal et des ses invités et donnent à voir ce qui n'est pas complètement dit.

Vincent Dupas, quant à lui, navigue entre des sonorités drone et folk et participe à l'écriture du projet par ses textes et sa musique.



Dessins de Benjamin Bachelier issus de répétitions

EXTRAIT

Saùl :

Encore un cadavre d'oiseau, Nebraska. Je l'ai enterré près du genévrier.

Temps.

Me regarde pas comme ça. Y'avait rien à bouffer sur ce piaf.

Temps.

Putain, mais c'est dingue ! Tu penses qu'à ça ! Tu boufferais ta propre mère, toi!

Temps.

J'ai vu un groupe d'oiseaux passer ce matin. Ils luttaient contre le vent. Merde, ils étaient tout maigres, ces oiseaux. Et puis ce midi, à la radio, ils ont parlé de centaines de milliers de migrateurs, retrouvés morts au Nouveau-Mexique, ces dernières semaines. Dans tout l'État, des cadavres de pinsons, d'hirondelles, de moineaux, et même des merles bleus qui jonchaient le sol, la peau sur les os.

Un vieux réveil sonne. Saùl allume la radio. Grésillements des ondes courtes.

Temps.

Musique : une musique pour regarder tomber une pluie d'oiseaux à travers la vitre d'une caravane.

Saùl :

Y'a des témoins qui racontent avoir vu ces volatiles faire n'importe quoi, avant de crever. Ils étaient plus dans les arbres et sur les branches, non, ils rasaient le sol. Ou bien ils fouillaient la terre, à la recherche de nourriture et d'insectes. Ces oiseaux étaient tellement à la ramasse, qu'ils ne réagissaient pas lorsqu'ils se prenaient des bagnoles ou qu'on s'approchait d'eux.

Sally : *(dans la radio)*

C'est le feu.

Saùl :

Sally ?

Sally :

C'est les feux, Saùl.

Saùl :

Quoi ?

Sally :

Les incendies. Par là-bas, en Californie. Y'a plus rien a bouffer pour les oiseaux là-bas, en Californie.

Saùl :

Par là, c'est pas la Californie, Sally. C'est le Colorado.

Sally :

Ah bon, t'es sûr de ça ?

Voix off Lucie:

Sally et Saùl se connaissent depuis toujours. La même terre brune et humide, collée à leurs semelles. Cette terre visqueuse qui les accompagne où qu'ils aillent. Celle de leur enfance. Une enfance mal aimée, heurtée par trop de violence. Beaucoup trop. Ces deux-là ont les mêmes racines, ils sont faits du même bois. Le jour de ses treize ans, Sally a disparu. Évaporée. Il ne manquait rien dans ses affaires personnelles. Elle n'avait rien emporté. Juste, un livre. Le seul qu'elle avait et qu'elle gardait toujours avec elle. Je crois que c'était « Cent ans de solitude ».

Elle a disparu un jeudi. Sa mère et le type qui partageait son lit cet été-là, l'ont cherchée le vendredi. Le samedi, ils ont fait un barbecue et bu quelques bouteilles avec les voisins. Le jeudi suivant, ils avaient oublié son prénom.

Sally :

J'aime vraiment bien ton lézard, Saùl, il est marrant.

Saùl :

C'est pas un lézard, Sally. C'est un iguane.

Sally :

Ah bon ? Ça reste une sorte de lézard, non ? J'aimerais bien avoir un lézard, moi aussi.

Saùl :

Je te le donne, si tu veux. Ça m'évitera de chasser pour lui.

Sally :

Pour que tu te retrouves à parler tout seul ? Certainement pas. Les gens vont te prendre pour un fou.

Saùl :

Les gens ? Quels gens, Sally ? C'est pas la foule des grands jours dans les parages. Quelques serpents indigo et un ou deux coyotes. Quant à ceux qui passent par ici, la solitude les a pas épargnés non plus et ils sont aussi capables que moi, de parler à des cailloux.

Temps

Sally :

« Ainsi donc, vous êtes mon ancêtre ? Et cette pierre là-bas, ne serait-elle pas ma grand-mère ? »

Ils éclatent de rire.

Saùl :

T'es vraiment trop con, Sally. Tu me manques.

Sally :

T'as toujours eu besoin de compagnie, Saùl.

AIRSTREAM / LA FICTION RADIO

AIRSTREAM c'est d'abord....

UNE SÉRIE DE FICTION RADIOPHONIQUE / 6 ÉPISODES DE 10 MN / UN DOUBLE DISQUE VINYL EN AUTO-ÉDITION à venir (début 2022)

CREATION RADIOPHONIQUE 2021 / 60 MN

Chaque épisode d'Airstream correspond au passage d'un visiteur chez Saul. L'habillage sonore de la fiction radio donnera l'illusion de partager l'intimité de Saul et de prendre place dans sa caravane à ses côtés, de partager son quotidien et les discussions qu'il développe avec ses « visiteurs ». Il est le liant des différents épisodes et son univers de vie est celui de la série.

Les êtres qui viennent lui rendre visite via les ondes sont cabossés par la vie, mais n'ont pas renoncé, pas encore. Il viennent et reviennent vers Saùl comme des papillons attirés par une lueur dans la nuit. A moins que ce ne soit Saùl qui les fasse venir à lui ?

L'espace qui entoure Saùl est singulier. C'est un presque désert avec des gouffres comme des canyons, des cactus, des insectes et le vent. Beaucoup de vent. Le paysage est tellement brutal qu'il pénètre partout. Et il se fait entendre.

Photo : Saùl (Guillaume Bariou), derrière son micro

La fiction radio sera finalisée en septembre 2021 et est disponible pour une diffusion sur une radio associative partenaire du lieu d'accueil en parallèle de la diffusion du spectacle.

Générique

1H00

6 épisodes de 10 minutes / 1 double disque Vinyl

Mise en ondes **Guillaume Bariou**

Texte de **Sophie Merceron** et **Guillaume Bariou**

Comédiens voix **Sandra Abouav**, **Soriba Dabo**, **Sophie Merceron**, **Solenn Jarniou**, **Guillaume Bariou**

Prise de son : **Ben Bridgen** & **Christophe Sartori**

Création sonore : **Vincent Dupas**

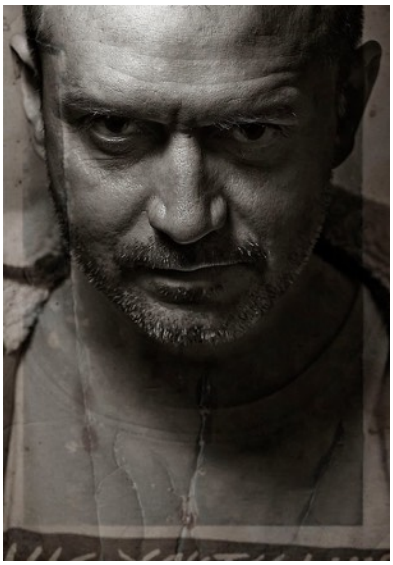
Mixage et mastering : **Guillaume Bariou** et **Christophe Sartori**

Artwork digital et illlustration pochette disque : **Benjamin Bachelier**

Photo : scénographie en cours de construction

BIOGRAPHIES

`



GUILLAUME BARIOU / *METTEUR EN SCÈNE - AUTEUR - COMEDIEN*

Guillaume Bariou est auteur, metteur en scène et performeur.
Il est le directeur artistique de la compagnie Biche prod, basée à Nantes, avec laquelle il a créé quatre spectacles : *Mundo Mantra (2015)*, d'après le livre Mantra de Rodrigo Fresan, *Radio On (2019)*, création en mode drive-in dans l'espace public, à partir d'un texte de Falk Richter, *Des balles qui se perdent (2020)*,
un western post-moderne et *Remplir la nuit (2021)*, une fable post-apocalyptique.

Sa compagnie défend un théâtre orienté vers les nouvelles écritures de la scène et la recherche de formes transversales. Elle se développe de manière artisanale, en plaçant l'humain et le désir de création au centre des réflexions et en restant attaché à la pluralité et au dé-nivellement des modes d'écriture d'un spectacle.

Il prépare une création pour la saison 2022-23 : *Nebraska,* un texte de Sophie Merceron et il mène depuis 2018 une recherches théâtre et mouvement : *Traum-A* en duo avec Sofian Jouini, autour des imaginaires de la catastrophe.

Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, il a conservé un savoir faire et une réelle passion pour le médium radio et la dramaturgie sonore, qui prennent une grande importance dans ses spectacles.

Il réalise également des bandes sons pour la danse et le théâtre contemporain depuis 2004

SOPHIE MERCERON / *AUTRICE - COMEDIENNE*

SOPHIE MERCERON EST AUTRICE ASSOCIÉE À LA COMPAGNIE BICHE PROD, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF COMPAGNONNAGE-AUTEUR DE LA DGCA.

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre CRDC de Nantes, elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène à Nantes et à Paris. Elle participe en tant que lectrice, à de nombreux festivals littéraires dont Ecrivains en bord de mer, dirigé par Bernard Martin des éditions Joca Seria, Meeting dirigé par Patrick Deville de la MEET, Impressions d'Europe dirigé par Yves Douet. En 2006, elle fonde, avec deux autres comédiens, L'Ogre à Plumes, espace de création dédié à la littérature (Paris 11eme). Elle participe régulièrement en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture « Une Vie Une Oeuvre » réalisées par Jean-Claude Loiseau et produites par Christine Lecerf.

Elle écrit pour le théâtre :

Tête Creuse parût en 2013 aux éditions Alna.

Avril Ed. Ecole Des Loisirs. Lauréat de l'aide à la création Arcena en 2018. Ce texte est également lauréat de la sélection Tout Public en 2016, puis Jeune Public en 2017 des Ecrivains associés du théâtre. *Avril* a reçu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020.
Ce texte a été créé au plateau par la metteuse en scène Marilyn Leray/Cie LTK

Manger un phoque Ed.Ecole Des Loisirs, a reçu la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais / SACD

Les Pieuvres (A paraître à L'Ecole Des Loisirs) a reçu la Bourse Découverte du Centre National Du Livre. Des extraits de ce texte paraissent dans la revue La Récolte (Revue des comités de lecture des théâtres) accompagnés d'un entretien avec Marie Nimier et un texte de Guillaume Bariou.

Pendant la saison 2019/2020 elle est auteure associée au Théâtre de La Tête Noire à Saran. Elle y écrit *Les Sauvages*.

Répondant à une commande du Très-Tôt Théâtre à Quimper et de l'auteure Karin Serres, elle écrit *Martin, Gabriel et plus personne* parut dans un recueil de textes aux éditions Loctus Solus.

Elle travaille en tant que comédienne avec Guillaume Bariou / Biche Prod dans le spectacle Remplir la nuit et *Radio On, Where dreams go to die*.

Répondant à une commande du Lieu Unique (Nantes) ils co-écrivent *Des Balles Qui se perdent* présenté en octobre 2020.

En décembre 2020, Le Théâtre National De Strasbourg et Stanislas Nordey lui passe commande d'un texte qui fera partie d'une série intitulée : Ce qui nous arrive. Elle écrit *Respire* qui sera porté au plateau par un comédien de la formation du TNS sortant au mois de juin 2021.

En février/Mars 2021, elle sera en résidence à la Chartreuse/ Centre National des Ecritures du Spectacle pour l'écriture de son prochain texte : *Nebraska* qui sera créé au plateau en 2023 au Lieu Unique par Guillaume Bariou et la Cie Biche Prod

BENJAMIN BACHELIER / *AUTEUR DESSINATEUR*

Benjamin Bachelier naît en 1975, à Grenoble. Après des études de beaux-arts à Angoulême, il se consacre à l'illustration pour la presse et l'édition jeunesse ainsi qu'à la bande dessinée. Il a publié de très nombreux albums pour les éditions Casterman, Nathan, Glénat, Actes Sud... Depuis 2010, il se consacre de plus en plus à la peinture.

Concerts dessinés

2018 : avec l'ensemble AEDES, résidence à la Cité de la voix (Vézelay) + concert au théâtre d'Auxerre.
2018 : une semaine de concert avec Alfred, Zeina Birasheb (dessin) et Areski (musique) au théâtre d''Angoulême. (FIBD)
2019 : Orphée et Eurydice , création avec Frédéric Deville, Violoncelliste, et Céline Périgon (scénographe) à la galerie le Rayon Vert. Nantes.
2019 : Orphée et Eurydice , avec F. Deville et C. Perrigon , chapelle de saint Philbert de grandLieu.
2019 : Orphée et Eurydice , avec F. Deville et C. Perrigon , plateau 25, Nantes.
2020 : Orphée et Eurydice , avec F. Deville et C. Perrigon , théâtre de la Roche sur Yon.
2020 : concert avec BRACCO. Festival « Rock à la Buse » à la Réunion.
2021 : « Dans la Jungle » création avec le « Sensationnel major Ut » , galerie le Rayon Vert, Nantes.
2021 : « Dans la Jungle » avec le « Sensationnel major Ut ». Théatre de Orvault.

Bande dessinée
2009 : Dimitri Bogrov, scénario Marion Festraëts, Gallimard Bayou
2010 : Dom Juan ou Le festin de pierre de Molière, scénario, Sylvain Ricard et Myrto Reiss, Delcourt
2013 : Gatsby le magnifique, scénario Stéphane Melchior d'après l'œuvre de Francis Scott Fitzgerald, Gallimard BD
2014 : Le Soleil des Scorta, auteur Laurent Gaudé (prix Goncourt) ; édition illustrée chez Tishina
2015 : Ulysse Wincoop , scénario Marion Festraëts, coll. Bayou Gallimard – Sélection Jeunesse du Festival d'Angoulême 2016
2016 : Taïpi, un paradis Cannibale, scénario Stéphane Melchior d'après l'œuvre d'Herman Melville, Gallimard BD.
2019 :Cœur de Ténèbres (dessin et couleurs), scénario de Jean-Pierre Pécau, Delcourt, coll. Mirage.
2021 : Le silence du Rossignol vol1. Le clan des Otori. scénarios Stéphane Melchior, d'après l'oeuvre de Lian Hearn, Gallimard BD

Édition Jeunesse
Depuis 2001, albums (actes sud, Casterman, Nathan) presse (j'aime Lire, Okapi , Bayard)

Dernières expos
Exposition de peinture, galerie « La Maison Bleue », Craon. juin 2021
résidence, exposition « Le Fleuve », peinture, dessin, photographie à la Galerie le Rayon Vert, Nantes. Juillet, aout 2020
expositions des pages de « Coeur de Ténèbres » , galerie le 9ème Art, Paris 9e. septembre 2019
Exposition, galerie le Rayon Vert, Nantes. octobre 2018
Résonances . Exposition de peintures. Centre d'art contemporain Orenga Di Gaffory , Patrimonio. 2016

www.benjaminbachelier.com

VINCENT DUPAS / *MUSICIEN*

Vincent Dupas (né en 1981 à La Roche-sur-Yon) est un auteur compositeur interprète français de pop indépendante et de chanson française, basé à Nantes et ses alentours.

Il a chanté sous le nom de My Name Is Nobody de 2005 à 2018 avec lequel il a sorti 6 albums studios, 2 EP et un album live, avec les labels Collectif Effervescence, Havalina Records, My Little Cab Records. Assumant les influences du folk et de l'indie rock américains des années 1990, de Will Oldham à Smog en passant par Sebadoh, Dupas a creusé son sillon dans cette musique des grands espaces. Il a réalisé ainsi plus de 1000 concerts à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et L'Asie du Sud Est.

En 2006, pour la sortie de son premier album, il fait une prestation remarquée par Libération au Festival La Route du Rock à Saint Malo en remplaçant à la dernière minute Micah P. Hinson (en). Il y rejouera à la version hiver du festival en 2015 lors de la sortie de son album *Safe Travel*, enregistré à Chicago avec des membres de Dark Dark Dark et Pillars & Tongues, cette tournée l'emmènera jusqu'en Asie du Sud Est.

En 2014, à la suite d'un long séjour à Chicago, il enregistre un album de musique instrumental sous le nom de Serpentine, à cette occasion, il jouera au festival Atlantique Jazz Festival à Brest en 2015.
En parallèle, Dupas joue au sein des groupes de rock expérimentaux Fordamage (3 albums, 400 concerts) et Binidu (2 albums avec le duo Pneu) qui sont édités par le label nantais Kythibong. Il participe également à de nombreux enregistrements en tant que musicien, et chante un répertoire de western swing avec les Hawaiian Pistoleros (1 EP, 1 album).

En 2019, il sort son premier album sous son propre nom, *Longue Distance* qui le verra chanter pour la première fois en français.

CONTACTS

Guillaume Bariou
guillaumebariou@bicheprod.com
tel : 06-72-08-39-55

Biche prod
contact@bicheprod.com
Gilles Bouhier
tel : 06-38-32-80-56

WWW.BICHEPROD.COM

La compagnie Biche Prod est soutenue par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles,
le Conseil Régional des Pays de la Loire,
le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

Région PAYS DE LA LOIRE

Loire Atlantique

FRANCE RELANCE