

LE MONDE OU RIEN

2022. création avec des amateurs - **compagnie Biche prod.**



"Ce qui compte, c'est pas la force des coups que tu donnes, c'est le nombre de coups que tu encaisses tout en continuant d'avancer. Ce que t'arrives à endurer tout en marchant la tête haute."

Sylvester Stallone, in Rocky Balboa

QUARTIER BELLEVUE, NANTES / SAINT-HERBLAIN

PUBLIC VISÉ

> séances de travail + workshop + participation à un spectacle

cinq jeunes amateurs de 15 à 20 ans.

Grand Bellevue

> performances-spectacle

tout public (Nantes et Saint-Herblain)

> communication

Partenariats radio-web-presse agglo Nantaise

Diffusion d'un compte rendu vidéo en ligne + Captation

NOTE D'INTENTION. *Guillaume Bariou*

Constituer une bande. Une troupe éphémère. **Quelques jeunes du territoire de Bellevue. Experts de leur vécu, experts de leur quartier, experts de leur jeunesse.**

Les écouter pour mieux voir, mieux comprendre et à partir de là, raconter des histoires, tisser un récit choral porté par un échantillon de la jeunesse d'un quartier populaire.

En décidant de travailler sur un projet qui met en scène des jeunes du quartier de Bellevue, je souhaite nourrir cette création partagée de la réalité brute de leur vie.

Qui sont ces jeunes, dont on entend parler partout mais dont on ne connaît rien ? Que représentent-ils aujourd'hui dans notre société ? **Dans un monde qu'on annonce en danger voire condamné, quel est leur vision de la survie ? N'ont-ils pas un peu d'avance sur ce terrain ?**

Il s'agira de réaliser un casting, en s'aidant des structures associatives et culturelles de Bellevue. Elles sont nombreuses et actives. L'objectif étant de trouver des personnes avant tout curieuses et prêtes à s'engager sur le dispositif, qu'elles soient familiarisées ou non avec le théâtre. Le premier chantier sera celui de l'interview, du questionnement. Un temps de rencontre en somme. C'est une étape indispensable. Qu'elle serve à témoigner ou qu'elle offre la possibilité par la suite de faire évoluer des ressentis vers une nouvelle forme passée par le filtre de l'art et de l'abstraction.

Par la suite il s'agira de mener une série d'ateliers menés en étroite collaboration avec mon équipe de création : exercices de plateau, travail du corps, écriture de textes, lectures, réalisations vidéos.

A l'image du travail de la compagnie, il s'agira de ne pas réduire l'écriture scénique à celle uniquement guidée par le texte. L'idée est aussi de composer des images de plateau fortes, de travailler avec les corps, d'ouvrir le jeu avec différents types de médium.

Enfin, nous proposerons avec eux une forme scénique en essayant de les impliquer le plus possible dans tous les champs de la création pour la scène, y compris ceux de la technique.

Partir d'un thème, la survie, et créer un laboratoire de recherche sur trois mois, tous les samedi. Un chantier basé sur le partage et l'invention, en convoquant un tissu de références allant du dernier film catastrophe et des films de zombies, à des œuvres littéraires et théâtrales liés au thème de la survie.

Il ne s'agit pas d'un projet sur l'effondrement du monde, la collapsologie est assez présente comme cela dans l'actualité et l'imaginaire collectif. Il s'agit plutôt **d'un travail sur la résilience et la capacité à réinventer son monde.**

EQUIPE

jeunes amateurs

Alexandre Même-Clermont

Amira Khedhri

Flora Potier

Louise Piriou

Matthieu Tallio

Jeunes participants aux ateliers mais n'ayant pas participé au spectacle

Aissa Es Saadi

Hamza

Maxime Gagnon

Tony Arze

Vincent Chebrou

Guillaume Bariou - Mise en scène, direction artistique

Soriba Dabo - assistant direction d'acteur

Sofian Jouini - assistant corps

Willy Cessa - créateur lumière

Jérémie Morizeau - créateur son

Karim Bouheudjeur - Vidéo

Serguey Varennes - reportage photos

Jean Luc et Hassan du 44 Bellevue Boxing Club - intervenants boxe

PARTENAIRES

Partenaires confirmés : Théâtre Francine Vasse Nantes, Politique de la ville ANCT, DRAC Territoires et publics, Ville de Nantes, Ville de St-Herblain

Lieux ressources / partenaires envisagés : Fabriques artistiques Nantes / CSC Bellevue / Lieu Unique / la META / Complexe sportif JAMET / ONYX Saint-Herblain / Maison des arts Saint-Herblain / Maison du Projet de Bellevue / Ecole d'architecture de Nantes

Assos/structures ressources : Tissé Métisse, 44 Bellevue boxing club, Les quais de la mémoire, Style Alpaga, HB2, Educateurs de l'agence départementales de prévention spécialisés, etc...

BIOGRAPHIES- équipe artistique

GUILLAUME BARIOU

Guillaume Bariou est né en 1978. Enfant, il voulait être éleveur de crocodiles. Du genre Crocodile Dundee. Jeune adulte, il se voyait bien critique rock. Du genre gonzo. Mais ça ne s'est pas passé comme ça...

Après des études de philosophie, option musicologie, il commence par travailler dans le monde de la radio, au sein duquel se confirme sa passion pour la musique et se développe son amour pour la voix, pour les voix. Il mène en parallèle plusieurs projets musicaux qui le conduiront à réaliser une bande son pour un spectacle de danse en 2003. Depuis lors, il officie comme musicien et créateur sonore pour de nombreuses compagnies de théâtre contemporain et de danse.

En 2004, il crée une association pour organiser des soirées dansantes : Biche Prod. Cette association va finalement se transformer en compagnie, au service de ses projets. Une compagnie à vocation pluridisciplinaire impliquée dans des formes transversales, entre spectacle vivant, arts visuels et sonores.

Après un premier spectacle musical en 2007, *Ecce Homo*, il réalise sa première mise en scène théâtrale en 2015, *Mundo Mantra*, à partir du livre psychédélique *Mantra* de l'auteur argentin Rodrigo Fresan. En 2016, il écrit et crée la maquette de *Remplir la nuit*, tragi-comédie apocalyptique qui sera montée en 2020 et, en 2019, il crée un projet de théâtre en mode « drive-in » : *Radio on (Where dreams go to die)* dans lequel il intègre des extraits de *À deux heures du matin* de Falk Richter.

SORIBA DABO

Né de parents guinéen en 1997 à Nantes, il a grandi au sein de la plus grande banlieue de cette ville, Bellevue. Après avoir obtenu un baccalauréat littéraire, il s'est intéressé au théâtre sans aller au-delà. Il a poursuivi son cursus scolaire en intégrant la fac d'histoire à l'Université de Nantes. En parallèle, il a continué sa passion pour le basketball, ainsi que son engagement au coeur de son quartier et pour sa ville. Durant sa première année, il a figuré dans des films diffusés sur TF1 et France 2. Il également eu l'occasion de figurer dans un film où Franck Gastambide en était l'acteur principal. Il discuté avec ce dernier

afin qu'il l'éclaire sur le métier d'acteur par lequel il était intéressé. Celui-ci lui a ainsi parlé de sa série qu'il avait réalisé avec ses amis et qui avait bien fonctionné. Soriba a donc lui-même réalisé sa propre web série. Cette dernière est disponible sur Youtube est fait plus de 500 000 vues cumulées. Elle s'intitule « OUT » et a eu un certain succès dans la ville de Nantes, et elle a d'ailleurs signé avec la chaîne locale « Télénantes » et WatchFrance, une plateforme de streaming. Après avoir passé l'audition du programme d'acteur ler acte, Soriba a intégré la classe préparatoire de Mulhouse pour préparer les concours d'écoles nationales supérieures. Il a joué à la Fabrica en Avignon, mis en scène par Olivier Py et au théâtre de l'Europe à l'Odéon, mis en scène par Stephane Braunschweig. En septembre 2019 est sorti le projet Idée Originale au cinéma UGC à Nantes. Ce dernier projet Idée Originale, est le mélange de deux mondes qui n'ont pas l'habitude de se mêler. Entre l'audiovisuel et le théâtre, la rue et la littérature, ce projet veut combiner des éléments aux antipodes pour qu'ils ne fassent qu'un. Une idée originale, inventée autour de textes découverts et travaillés avec des grands noms du théâtre comme Stanislas Nordey, Olivier Py ou encore Stéphane Braunschweig. Soriba veut continuer ainsi à changer les paramètres dans l'audiovisuel avec sa prochaine série mais aussi en poursuivant dans le spectacle vivant avec Idée Originale. Il a intégré le casting du prochain long métrage de François Favrat au côtés d'Agnès Jaoui et Pio Marmaï.

SOFIAN JOUINI

Né en 1985 de mère française et de père tunisien, Sofian Jouini passe ses premières années à Tunis avant de ré-immigrer avec ses parents. Le couple s'installe à Nantes et à Paris.

Sofian est passionné par ses animaux, par la mer et les auteurs sud-américains, Garcia Marquez, Alvaro Mutis, Alejo Carpentier. A quinze ans, il découvre la danse en marchant sur les traces de son grand-frère, et c'est le Breakdance qui va occuper la place la plus importante de sa vie pour les années à venir.

Il est formé par Yasmin Rahmani à l'école de danse HB2 à Nantes puis par Aziz Tahar au sein de l'association C'West. Cette formation consiste en une transmission rigoureuse de la technique allié à de très nombreux voyages aux Etats-Unis pour se former auprès des pionniers new-yorkais et californiens.

Pendant 12 ans, Sofian façonne son style au grès des influences, des rencontres et se détourne rapidement des compétitions.

Pendant 10 ans il crée des pièces avec le collectif KLP, allant peu à peu d'une écriture chorégraphique collective à une direction artistique assumée en solo, ils créent ensemble une dizaine de pièces et shows avant de naturellement tracer des chemins différents.

A 26 ans, il ressent le besoin de redéfinir sa pratique corporelle, de sortir des cadres culturels dans lesquels il évoluait jusque là et de se retrouver. Il intègre alors à son quotidien la pratique du jiu jitsu brésilien et du mimétisme animal tantôt inspiré de l'observation même de la nature, tantôt des arts martiaux.

Depuis 2014, il nourrit une obsession pour l'effet de l'environnement sur le corps et la psyché, la porosité de l'esprit et son reflux sur le corps, il travaille avec une classe de l'école nationale d'architecture de Nantes avant de s'allier avec une amie architecte et oeuvrer pour une réhabilitation du corps et du sensible dans l'élaboration de la ville et des lieux de vie.

Il reprend l'écriture, abandonnée à ses 21 ans au même titre que ses études de littérature hispanique et il s'ouvre à d'autres pratiques au grès des rencontres et des affinités, la musique soufi, qawwali, la mémoire cellulaire, la méditation, la transe. Lors de l'été 2018 il découvre le théâtre physique de Grotowski, cette forme de pratique du corps et de l'esprit lui permet de baliser son expérience et de mettre en place des protocoles de recherche et de travail intimes, pertinents et efficaces.



Ils ont soutenu « Le monde ou rien »



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

