

Fiche Technique

# Remplir la nuit

Guillaume Bariou – Cie Biche Prod



## Informations générales

La compagnie en tournée est composée de :

- quatre artistes
- un régisseur son
- un régisseur général/lumière
- un administrateur

Durée du spectacle : 1h15

## Contact

Régie générale et lumière:

Willy Cessa +33 (0)6 63 51 75 93 /// [willycessa@gmail.com](mailto:willycessa@gmail.com)

Régie Son:

Guillaume Bariou +33 (0)6 72 08 39 55 /// [guillaume.bariou@yahoo.fr](mailto:guillaume.bariou@yahoo.fr)

## Plateau

**Merci de nous fournir impérativement des photos de la cage de scène pour la préparation des plans.**

- Ouverture au cadre de scène : 8m
- Ouverture mur à mur : 12m
- profondeur : 10m (adaptable)
- Sol : noir
- Pendrillonnage à l'allemande ou cage à nue en fonction des cages de scène
- fond noir sur patience

## Scénographie

Matériel fournis par la Cie :

- un truss de 300 : longueur = 7m50, poids = 35kg avec système d'accroche (spanset + poulies). Ce truss sera chargé pendant le jeu en 1 point. Nous fournissons la « chèvre » (60kg de lesté demandé).
- 6 panneaux de bois assemblés en châssis : hauteur = 2m70, ouverture = 7m32, auto porté avec 3 béquilles (30kg de lesté par béquille demandé).
- copeaux de lièges pour recouvrir l'espace de jeu (8m x 8m)
- divers accessoires

### Matériel à fournir par le théâtre :

- 150kg de pain : 60Kg pour la chèvre et 3x30kg pour les 3 béquilles des panneaux

Le régisseur plateau du théâtre sera sollicité pendant le spectacle (manipulation très simple en coulisse).

## **Lumière**

La Cie amène son ordinateur avec une node grandMA 1 (un DMX 5 broches sera demandé) et 2 Wash LED asservis BT Orbit.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- **10 Wash LED asservis type Martin RUSH MH6 ou équivalent (ROBE ledbeam 150 ou MC aura)**

6 de ces Wash LED peuvent être éventuellement et après accord avec le régisseur lumière, remplacer par 16 PC 1kw

- 2 Fresnels 2kw
- 1 PAR CP60
- 9 PAR CP62
- 12 PC 1kw
- 1 PC 2kw
- 5 Découpes type RJ 614SX
- 4 Découpes type RJ 713SX
- 5 PC 500w
- **1 machine à brouillard commandable en DMX**

## **Gélatines**

Format	711	203	200	201	204	158	R119	R114	R132
Découpe 1kw				5					5
Decoupe 2kw			2		2		4		
PAR		3							
Cycliode									
PC 1kw				11			11		
PC/Fresnels 2kw	1			2			1		
PC 500w						5		5	

**Nous ne fournissons aucune gélatine.**

Merci de nous envoyer vos plans de salles (**masse et coupe au format autocad**) pour préparer un plan de feu adapté.

## **Son**

***Matériel fourni par la compagnie en rouge :***

### **RÉGIE**

- Une console analogique ou numérique 12xIn / 08xOut / minimum

- Intercom :

1 Poste intercom au plateau à cour

1 Poste régie lumière

- 2 Piles AAA et 2 piles AA par Représentation (micro HF et récepteur HF)

## DIFFUSION

- 1 système de diffusion de façade Stéréo avec Sub assurant une dispersion Homogène et cohérente du son, adapté à la salle et à la jauge public (Processeur et Amplification appropriés) MASTER OUT L

- 2 Enceintes pour un plan de diffusion stéréo au lointain `

(Type PS15 R2 ou PS10 R2 // MAX15 // MTD115 ou 112 ou 12XT )

En accroche et sous perchée. Bas des enceintes à 3m de hauteur avec un espacement de 3,5m.

- 2 Enceintes pour un plan de diffusion stéréo à l'arrière du public dans les angles de la salle.

Positionnement à définir en fonction de la salle.

(Type PS15 R2 ou PS10 R2 // MAX15 // MTD115 ou 112 ou 12XT )

+ une enceinte karaoké avec récepteur HF

+ un moniteur vidéo

merci de prévoir une DI passive avec adaptateur RCA pour l'entrée sur le moniteur en mono.

## SOURCES

- 1HF main Sennheiser avec récepteur placé au plateau avant scène cour.

- Les envois Son sont assurés par un système informatique amené par le régisseur

- Rack ADAT 8in/8out Behringer ADA 8200 Ultragain

La régie doit être placée dans l'axe médian du plateau à côté de la régie lumière, dans le Gradin ou en Salle.

## Planning

Dispositif à pré monter par le théâtre d'accueil avant notre arrivée :

- système de diffusion son au plateau
- plan lumière au plateau
- pendrillonnage à l'allemande et fond noir si nécessaire

**Le planning joint à cette fiche technique n'est qu'à titre indicatif. Pour chaque lieu nous fournirons un planning adapté et qui doit être validé par les deux parties (Cie et lieu d'accueil).**

**Nous demandons accès au plateau pendant les pauses des régisseurs d'accueil (et d'utiliser les consoles lumière et son),**

## Loges

Nous avons besoin de 4 loges individuelles avec douches et wc :

Merci de prévoir du thé, du café et des fruits.

## Divers

Nous utilisons une meuleuse pendant le spectacle (production d'étincelles)