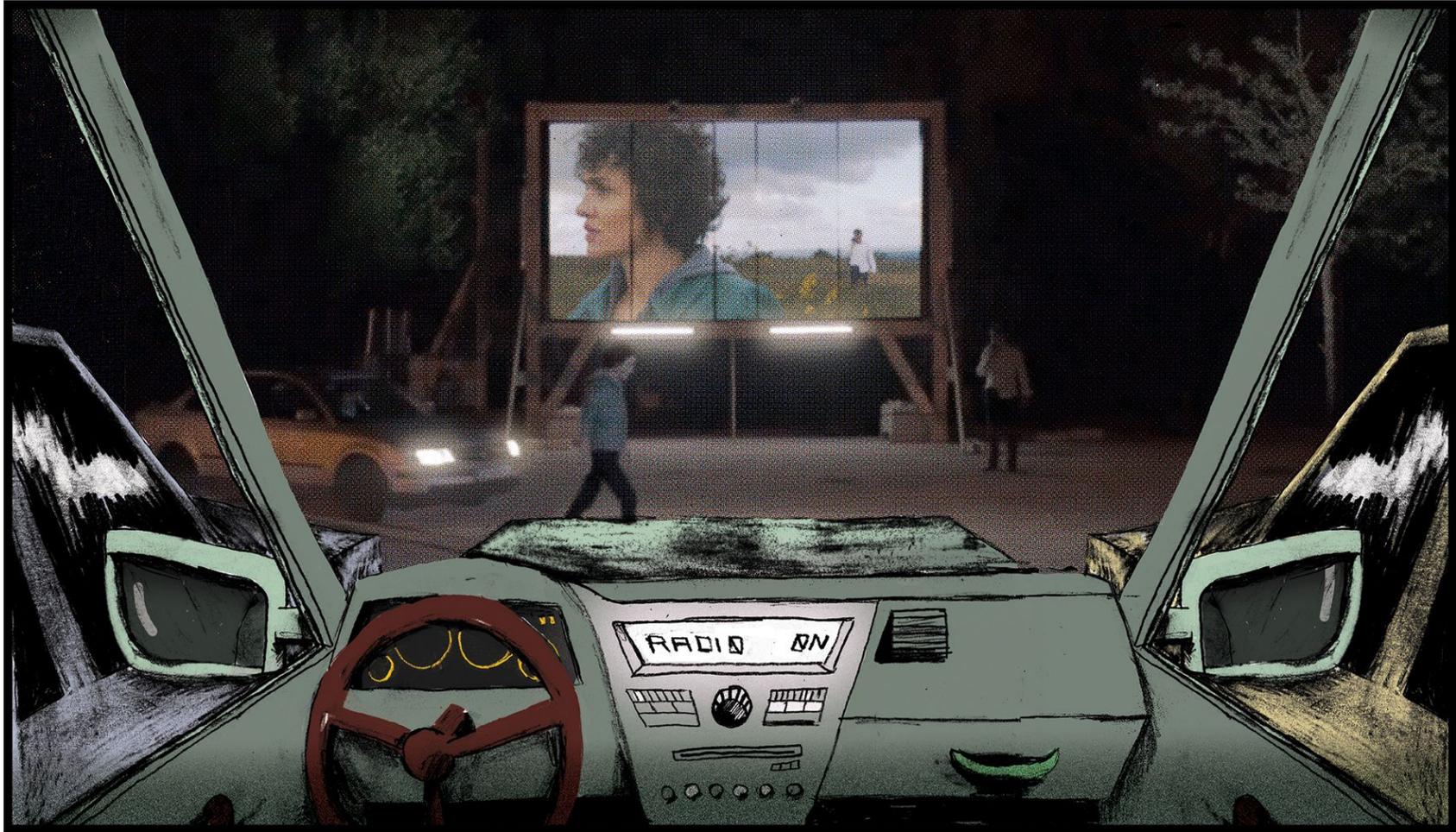


Radio on (where dreams go to die) ● *spectacle vivant pour 26 voitures*



D'après la pièce **A DEUX HEURES DU MATIN** de Falk Richter (traduction de Anne Monfort)  
publiée dans son intégralité et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

## PRÉSENTATION DU PROJET

Le public est convié à venir en voiture pour assister à un spectacle. Dès l'arrivée des voitures, une bande son est diffusée sur les auto-radios, une voix-off immerge alors le public dans l'univers de la pièce.

Ce spectacle interrogera sans cynisme et avec humour ce qui nous a fait dévier de la trajectoire que l'on s'était fixé. Nos rêves d'enfants se sont évanouis, évaporés : être président, jouer dans la sélection nationale de football, avoir des super-pouvoirs...

On assiste aujourd'hui à une chute, à un abandon des désirs, du désir. Nos rêves deviennent manufacturés.

Notre imagination est mise à mal. C'est la grande désillusion.

### **ALORS QUE DEVIENNENT LES VISIONS QUE NOUS ABANDONNONS AU PROFIT DE CETTE DESILLUSION ?**

« J'aurais aimé avoir le courage de vivre comme je voulais, et pas de vivre la vie qu'on attendait de moi ».

Voilà le regret numéro 1 dans le TOP 50 des maisons de retraite. C'est un constat, rapporté par le personnel soignant.

DRIVER - le personnage principal de la pièce - décide juste de régler le problème avant la maison de retraite.

### **UN THEATRE DRIVE IN , un nouveau champ d'expérience pour le spectateur**

Le drive-in ou ciné-parc désigne au cinéma un type de salle apparu en 1933 dans laquelle les spectateurs regardent les films assis dans leur voiture.

L'idée est de créer un lieu de représentation théâtrale selon les mêmes principes. Vingt six voitures de particuliers, placées en arc de cercle, de manière à délimiter un terrain de jeu pour des comédiens.

La scène : un parking, une friche. Un espace nocturne dépouillé. Considéré comme un espace poétique. Un lieu des possibles.

Un panneau publicitaire abandonné, qui se transforme en écran de projection, comme un clin d'oeil au Drive-in originel.

Des phares de voitures, de la fumée, des feux.

Un théâtre d'images, en extérieur.

Un théâtre physique et onirique.

Des courses. De la danse.

Des cris et du silence.

Des rencontres.

Des paroles libérées.

Une petite tribu. Des rêves à l'abandon. Et des désirs en état de marche.

## UN THÉÂTRE DRIVE IN, UN NOUVEAU CHAMP D'EXPÉRIENCE POUR LE SPECTATEUR

Le drive-in ou ciné-parc désigne au cinéma un type de salle apparu en 1933 dans laquelle les spectateurs regardent les films assis dans leur voiture. L'idée est de créer un lieu de représentation théâtrale selon les mêmes principes. Vingt six voitures de particuliers, placées en arc de cercle, de manière à délimiter un terrain de jeu pour des comédiens.

Grâce à un émetteur radio, les voix des comédiens et la bande son sont mixées en direct et diffusées via les autoradios.

La scène : un parking, une friche. Un espace nocturne dépouillé. Considéré comme un espace poétique. Un lieu des possibles.

Un panneau publicitaire abandonné, qui se transforme en écran de projection, comme un clin d'oeil au Drive-in originel.

Des images filmées dans les Monts d'Arrée en dialogue avec la proposition scénique.

Des phares de voitures, de la fumée, des feux.

Un théâtre d'images, en extérieur.

Un théâtre physique et onirique.

Des courses. De la danse.

Des cris et du silence.

Des rencontres.

Des paroles libérées.

Une petite tribu. Des rêves à l'abandon. Et des désirs en état de marche.



## IMMERSION DU PUBLIC

Le principe du Drive-in permet un rapport à la fois intime et partagée de l'expérience. La bande son, les dialogues et la narration seront mixés en direct et relayés via un émetteur radio à courte portée dans les véhicules sur une fréquence FM vacante. Les voix et sons produits par les comédiens dans l'espace parviendront au spectateur comme une deuxième couche sonore, moins immédiate.

Cela sera une expérience unique du point de vue du spectateur. Chacun aura le droit à son point de vue. Et l'impression d'assister à une cérémonie secrète en dehors du monde quotidien. Une impression renforcée par une esthétique globale qui oscillerait entre les rites païens de l'homme sauvage (qui sommeille en nous tous) et les références cinématographiques.

Une dimension cinématographique propre à mon travail et au concept de Drive in, mais placé au cœur du vivant d'un spectacle, à deux pas de nos espaces de vie quotidiens.

## A DEUX HEURES DU MATIN, de FALK RICHTER

On trouve dans ce texte des monologues et des dialogues qui témoignent de l'angoisse qui étirent l'individu aux heures nocturnes, lorsque la solitude le renvoie à une crise de conscience aiguë.

Ce texte résonne avec les thématiques que je souhaite aborder dans « Radio on » et il m'est apparu évident de l'utiliser comme matériau pour la construction de la pièce, une matière en prise avec une écriture plus personnelle et une écriture de plateau.

Comment survivre dans une société mondialisée, gelée, où tout s'achète et se consomme jusqu'à l'épuisement ? Peut-on encore trouver le vrai amour dans un système qui engendre la solitude ? Comment les plaques tectoniques des sentiments amoureux, amicaux, familiaux, dérivent-elles, influencées par les mouvances politiques et économiques ?

Par les questions posées ici par Falk Richter, le théâtre regagne sa fonction antique qui est d'interroger la cité et de proposer aux spectateurs une catharsis nécessaire.

Catharsis qui passe par le désir d'une langue poétique afin de transcender notre réalité quotidienne.

À deux heures du matin est l'heure où l'on dresse le bilan de sa vie, au singulier et au pluriel. Pourrais-je encore trouver l'amour ? Qu'ai-je accompli jusque-là ? Suis-je avec la bonne personne ? Une évaluation à plusieurs voix à une heure nocturne, où la solitude renvoie l'individu à une crise de conscience aiguë, entre lâcher-prise et angoisse du néant.

## DES RÊVES, DES HISTOIRES ET LA FICTION

Il s'agira donc de travailler sur le sujet du rêve, dans le sens d'un accomplissement. Travailler autour de nos aspirations passées et présentes. Si nous sommes en train de nous perdre. Que gagne t-on en échange ? Ne doit-on pas se réveiller pour mieux rêver ?

Je voudrais travailler sur une pièce où le pathétique croiserait le sublime. Ou la tribu des fantômes de Driver qui se formera dans cet espace privilégié sera tour à tour déchue et puissante.

Je crois au pouvoir de l'imaginaire, sa puissance créative. Une puissance qui peut nous ouvrir bien des portes dans le monde réel, et nous offrir un refuge.

Ce qui m'intéresse, c'est d'emmener le public à s'identifier au personnage de DRIVER, de déclencher l'empathie, en le rendant suffisamment attachant, pour mieux le faire plonger avec lui dans son désir d'aventures et dans le monde onirique que j'affectionne.

Guillaume Bariou.



## ECHÉANCIER DES DIFFÉRENTES ÉTAPES

Rappel, travaux antérieurs

- du 21 août au 15 septembre 2017

Maquette réalisée à La Carrière – St Herblain

avec l'aide en coproduction de Onyx St Herblain et Lieu Unique – scène nationale de Nantes et l'aide à la maquette de la région Pays de la Loire, du département de Loire-Atlantique et de la ville de Nantes

résidences

entre mars et mai 2019 sur 6 semaines

lieux :

du 13 au 14 mai 2019 : Parc de la Gournerie, St Herblain (44)

du 28 avril au 11 mai 2019 : Théâtre Foirail, Chemillé (49) (répétition publique)

du 15 au 26 avril 2019 : Le Polau, St Pierre des Corps (37) (répétition publique)

du 25 mars au 5 avril : La Martofacture, Sixt sur Aff (35)

diffusion

14 mai 2019 - Onyx – St Herblain (44) - générale

15 mai 2019 au 25 mai 2019 - Onyx – St Herblain (44) - 8 représentations

28 et 29 mai 2019 – Le Carré d'argent – Pont Château (44) – 2 représentations

5, 6, 7 et 8 juin 2019 – Le Quai – Angers (49) - 4 représentations

3 et 4 octobre 2019 – Scène de Pays dans les Mauges (49)

12 et 13 mai 2020 – THV – St Barthélémy d'Anjou (49)

## Liens internet pour teaser et photos

Teaser du spectacle

[http://www.bicheprod.com/?cpt\\_discography=radio-on-titre-provisoire](http://www.bicheprod.com/?cpt_discography=radio-on-titre-provisoire)



[https://www.youtube.com/watch?v=4Q-k\\_gYUgaU](https://www.youtube.com/watch?v=4Q-k_gYUgaU)

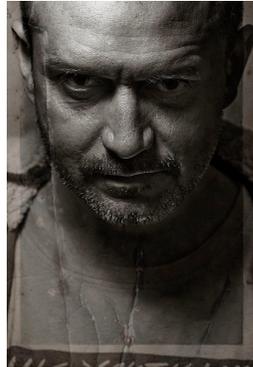
Galerie photos

[http://www.bicheprod.com/?cpt\\_gallery=radio-on-where-dreams-go-to-die-maquette-2017](http://www.bicheprod.com/?cpt_gallery=radio-on-where-dreams-go-to-die-maquette-2017)

## GUILLAUME BARIOU

écriture, mise en scène, scénographie et bande son

Enfant, il voulait être éleveur de crocodiles.  
Du genre Crocodile Dundee.  
Jeune adulte, il se voyait bien critique rock.  
Du genre gonzo.  
Mais ça ne s'est pas passé comme ça...



Tout juste licencié en Philosophie, option Musicologie, Guillaume Bariou commence par travailler dans le monde des radios associatives, au sein duquel se confirme sa passion pour la musique et se développe son amour pour la voix, pour les voix. Il mène en parallèle plusieurs projets musicaux qui le conduiront à réaliser une bande son pour la danse en 2003, pour une cérémonie d'ouverture à Bercy. Depuis lors, il officie comme musicien et créateur sonore pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse contemporaine ou hip-hop.

En 2004, il crée une association pour organiser des soirées dansantes : Biche Prod. Cette association va progressivement se transformer en une compagnie, au service de ses projets. Après un premier spectacle musical en 2007, *Ecce Homo*, il réalise sa première mise en scène théâtrale en 2015, *Mundo Mantra*, à partir du livre psychédélique *Mantra de l'auteur argentin Rodrigo Fresan*. En 2016, il écrit et crée *Remplir la nuit*, tragi-comédie apocalyptique.

Depuis octobre 2016, il est artiste invité en recherche au Théâtre de L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création à Bruxelles. Sa première recherche s'intitule *Who cares ?* et tourne autour de la question de l'altruisme et de l'empathie.

Côté bande son, il a travaillé et collaboré étroitement avec les metteurs en scène Marylin Leray et Marc Tsytkine (*Un bateau pour les poupées, Les névroses sexuelles de nos parents, St Sauveur du sang versé, Zone*), Hervé Guilloteau (*Le neveu de Rameau, La victoire, Le Monologue sans titre, My way, Kill the cow*), Laurent Maindon (*Asphalt Jungle, Au pays des..., Rhapsodies*), Joel Jouanneau (*Pink Punk Cirkus*), ou encore François Chevallier (*Nature morte dans un fossé, La ville*), François Parmentier (*Bluff*), Juan Pablo Mino (*5 façons de se tenir debout*) et Simon Le Moullec (*Issues*)

Il participe également aux créations de diverses compagnie de danse contemporaines et hip hop : Cie Yvan Alexandre (*Fractions, Blanc-Sev., Les Solis noirs*), KLP (*E-Nondations, Sissa, Insolents solistes, Tour of duty*), Cie Esther Aumatell (*Flowers of romance, Murmures, Tragicos anheros*), Group Berthe (*Les pieds sur la nappe, Orties, Déhanché*)...

## FALK RICHTER

auteur



Falk Richter, né à Hambourg en 1969, est l'un des auteurs et metteurs en scènes contemporains les plus importants.

Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, comme entre autres le Deutsches Schauspielhaus Hamburg, le Schauspielhaus Zürich, Schauspiel le Frankfurt, la Schaubühne Berlin, le Maxim Gorki Theater, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra National d'Oslo, Toneelgroep Amsterdam, le Théâtre National de Bruxelles, la Ruhrtriennale, le festival de Salzbourg et le festival d'Avignon.

Parmi ses textes les plus célèbres et les plus reconnus, on compte *Dieu est un DJ, Electronic city, Sous la glace* et *Trust*.

Ses pièces, qui se font le témoin d'une brûlante actualité, sont traduites dans plus de 30 langues et sont jouées dans le monde entier.

Ces dernières années il a développé de plus en plus de projets indépendants, s'appuyant sur ses propres textes, en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs.

Avec la chorégraphe Anouk van Dijk, il a créé plusieurs projets qui mêlent la danse et le théâtre, et qui fondent une nouvelle esthétique en reliant texte, danse et musique de façon particulière. *Nothing Hurts, Trust, Protect me, Ivresse* et *Complexity of Belongin*, leurs créations communes, tournent dans le monde entier et rencontrent un grand succès à l'international.

En 2013 il a remporté le prix Friedrich-Luft pour son spectacle *For the Disconnected Child* qui mêle musique, danse et théâtre et s'est créé à la Schaubühne de Berlin en coopération avec le Staatsoper im Schillertheater.

En 2014 sa pièce *Small Town Boy* s'est créée avec succès au Maxim Gorki Theater et il a amorcé une collaboration avec le chorégraphe Nir de Wolff pour le spectacle *Never Forever*, créé à la Schaubühne.

Falk Richter enseigne la mise en scène comme professeur invité à l'École Ernst Busch de Berlin.

« La pièce *A deux heures du matin* de Falk Richter (traduction de Anne Monfort) est publiée dans son intégralité et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com) »

## SOPHIE MERCERON

comédienne

Après une formation de comédienne au Studio Théâtre du CRDC de Nantes, travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris : Christophe Rouxel, Thierry Pillon, Virginie Barreteau, ainsi que le metteur en scène Hervé Guillebeau, (*Grosse Labo 1 & 2* en 2009, *La Victoire* en 2010) et avec qui elle collabore à l'adaptation pour la scène du *Neveu de Rameau* de Diderot.

Elle participe depuis 1999 en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont *Ecrivains en bord de mer* à la Baule, dirigé par Bernard Martin des éditions Joca Seria, *Meeting* à St Nazaire dirigé par Patrick Deville de la MEET, *Impressions d'Europe* dirigé par Yves Douet.

En 2006, elle fonde, avec deux autres comédiens *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris 11eme), ce café littéraire propose un espace de création pour les auteurs souhaitant aller à la rencontre de leurs lecteurs.

Ainsi, chaque soir sont proposés des lectures, des rencontres ou des Cartes Blanches.

Entre autres, Lydie Salvayre, (dont elle joue le « Petit traité d'éducation lubrique » Ed. Cadex, accompagnée du musicien Bruno Chevillon) Marie Nimier, Arnaud Cathrine, Tanguy Viel, Chloé Delaume, Lola Lafon, Laurent Mauvignier, Dominique Fabre, Gilles Leroy, Denis Podalydes, Joel Egloff, Arnaud Bertina, Mathias Enard, notamment y ont participé, et leur ont confié des textes parfois inédits, afin qu'ils soient portés à la scène.

Elle participe régulièrement en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture « Une Vie Une Oeuvre » réalisées par Jean-Claude Loiseau et produites par Christine Lecerc.

Sur la saison 2018/2019, elle sera comédienne dans le théâtre en drive-in de Guillaume Bariou « Radio on » et dans « Hamlet le vrai » de G. Mordillat m.e.s. de Yves Arcaix.

Elle écrit également pour le théâtre : *Tête Creuse* est sorti en novembre 2013 aux éditions Alna. Son dernier texte destiné au jeune public, *Avril ( a obtenu le Prix ARTCENA 2018)* sera créé en octobre 2018 par la compagnie LTK, et mis en scène par Marilyn Leray.

## NICOLAS SANSIER

comédien

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande).<sup>[1]</sup>

Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Christophe Rouxel, Hervé Lelardoux, Jean-Luc Annaix, Laurent Maindon, Yvon Lapous, Mickaël Le Bouedec, Bernard Lotti, Yohan Dehollander, Pierre Sarzacq, Marylin Leray et François Chevalier.

Dernièrement :

2017 - « La résistible ascension d'Arturo Ui » de B. Brecht, m.e.s. de Pierre Sarzacq  
« Fuck America » d'E. Hilsenrath, m.e.s. Laurent Maindon

Il travaille également pour une création collective au Lieu Unique à Nantes avec Code bar (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que Alice... petite forme explosive d'après Lewis Carroll du groupe Alice&Co.

Il tourne enfin dans un film-opéra Macbeth de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Depuis 2011, il interprète le rôle de l'artiste dans la pièce de Pierrick Sorin, 22H13, produit par le Théâtre du Rond Point.

## SOFIAN JOUINI

comédien, danseur

Né en 1985, Sofian Jouini passe ses sept premières années à Tunis avant de suivre ses parents en France. En 1999, sur les traces de son frère aîné il intègre HB2, l'école de danse Hiphop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives: *Le Sous-sol* en 2003 et *Sissa* en 2006. Il écrit avec Brice Bernier *Insolents Solistes*, leur premier duo, qui voit le jour en 2008. En 2011, Sofian écrit *Tour of Duty*, une plongée au coeur de l'histoire de New York et du Hiphop. La pièce s'accompagne d'un documentaire, fruit de ses recherches sur place. La création a lieu à Nantes puis au Théâtre des Abbesses à Paris, avant de partir aux Etats-Unis (Washington DC et NYC).

Fort de cette belle impulsion il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappers de BackPack Jax qui sera joué huit fois en trois semaines dans le quart sud-est des Etats-Unis.

Dans le cadre du festival Les Indisciplinés, il crée en 2014 *Stranger Me* pour l'EPCC Onyx La Carrière, une réflexion sur le thème de "la poignée de main" (fil rouge du festival), menée avec des collégiens français et roumains. En 2015, dans la continuité de cette recherche sur le rapport à l'espace et à l'altérité initiée avec *Stranger Me*, il collabore avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants et à leur recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse.

Il travaille aujourd'hui sur une nouvelle création *Natures*, qui verra le jour en janvier 2019.

## WILLY CESSA

lumière, régie vidéo

Né en France en 1975, Willy Cessa a d'abord étudié la musique, puis l'éclairage pendant deux ans en France. Depuis 2001, il travaille en qualité de régisseur général, régisseur lumière et concepteur d'éclairage pour différents artistes et institutions : le Centre Dramatique Régional des Pays de la Loire, Herman Diephuis, la compagnie Les Aphoristes, la compagnie KLP, Esther Aumatell, Fanny de Chaillé, Franck II Louise, Damien Jalet.

En 2007, il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui à Paris sur le projet de *La Zon-mai*. Ils ont travaillé ensemble sur les spectacles *Apocrifu*, *Bound*, *Constellation*, *TeZukA*, *Icarus*, *GENESIS*, *Shell Shock*, *PLUTO* et *Firebird*.

Il travaille aujourd'hui également pour chorégraphe Robyn Orlin.

## PIERRE-YVES CHOUIN

Direction technique, Régie générale

Pierre-Yves Chouin travaille dans le spectacle vivant depuis une trentaine d'années.

Depuis ses débuts dans une compagnie de théâtre pour enfants, puis avec la Cie du Galion et le Théâtre Zou, son apprentissage se fait principalement sur le tas, avec la complicité de beaucoup de techniciens, metteurs en scène, décorateurs et artistes.

Premières tournées, premières créations lumière, fabrications de décors et d'accessoires.

Un petit détour vers la fabrication de chaussures, un long séjour à Londres.

De retour à Nantes, il est régisseur plateau, éclairagiste en création, régisseur lumière en tournée, avec la Crac Cie, la Cie Non Nova et beaucoup d'autres ; il met en œuvre des installations d'art plastique et travaille régulièrement au CRDC de Nantes pour l'accueil technique de spectacles.

Il est engagé au Lieu Unique à Nantes et assure la régie générale puis la direction technique sur une période de 5 ans.

Puis, il se tourne à nouveau vers la tournée, les créations, en direction technique avec Wajdi Mouawad, sur 3 années.

il travaille depuis deux années avec la Cie David Rolland

Il intègre l'équipe des Colporteurs en Aout 2016.

## JEREMIE MORIZEAU

Régie son en alternance

Jérémy Morizeau se forme au CFPTS en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant. Puis il fait ses premiers pas dans le milieu en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans de non moins divers lieux (Banlieue Bleue, LU à Nantes, ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête). Ceci lui permettant de croiser des Compagnies de Danse et de Théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux

Depuis 10 ans, il a croisé la route du «Théâtre du Rictus» (Laurent Maindon), du «Theatre de l'ultime» (Georges Richardeau), de la «Compagnie Meta Jupe» (Hervé Guilloteau), «Compagnie NGC25» (Hervé Maigret), de la «Compagnie Ester Aumatell», de la compagnie «Crazy Bird», du «Bouffou Theatre», ou encore de la «Cie Caterina Sagnat»...

## CHRISTOPHE SARTORI

Régie son en alternance

Créateur de sons numériques, Christophe Sartori travaille auprès de plasticiens, chorégraphes et artistes du spectacle associant arts vivants et arts numériques.

A partir de samples électroniques, parfois mêlés de compositions électroacoustiques en direct, il imagine des univers sonores et élabore des paysages musicaux qui prolongent ainsi par l'ouïe l'expérience visuelle.

Technicien du spectacle de formation, il intègre l'équipe du Grand R Scène nationale (2000), où il rencontre le chorégraphe Yvann Alexandre, pour qui il compose les paysages sonores depuis 15 ans. Il collabore également avec le Théâtre des Cerises, la Cie du 2ème, le chorégraphe Ezzio Schiavulli, et depuis 2014, la cie Kekosa de la chorégraphe Giulia Arduca.

Il rencontre Adrien Mondot (cie AMCB) en 2003 au moment où celui-ci crée sa compagnie et le spectacle *Convergence 1.0* dont il co-écrit la bande son et assure la régie son et plateau pour 200 dates en France et à l'étranger. Il assure ensuite la création son de *Cinématique*, de l'exposition *XYZT, Les paysages abstraits*, de *Hakanaï* en collaboration avec Lois drouglazet et la mise en espace de la création sonore (signée Jeremy Chartier) du *Mouvement de l'air* (création 2015)

Il collabore en 2012 avec la photographe Delphine Perrin pour l'exposition "Paysages intérieurs" dont les différents portraits sont à la fois, la matière visuelle et le support sonore de cette installation globale. Depuis 2013 il participe aux performances du plasticien Serge Crampon, associant le violoncelliste Jean Bouhier et le danseur Stéphane bourgeois.

## KARIM BOUHEUDJEUR

Réalisateur, Monteur

Karim Bouheudjeur est un réalisateur et scénariste nantais né en 1982 à Bordeaux en France. Artiste multi facettes, son travail est fortement influencé par sa carrière de danseur professionnel. Pendant plus de quinze ans, il travaille en collaboration avec plusieurs compagnies et chorégraphes contemporains, notamment KLP, Joëlle Bouvier, ESKEMM ... Etre danseur lui permet de voyager, et de découvrir l'image à travers la réalisation de films témoins des nombreuses pièces et créations réalisées à l'étranger.

Son parcours s'oriente il y a quelques années vers une démarche de professionnalisation à l'image, et en particulier à la réalisation, qui passera par la CIFAP, les ateliers d'Angers avec Xavier LIEBARD, ainsi que SoMarvel et l'association Jolis Mômes Production avec lesquelles il suit une formation à la réalisation de documentaires.

Il réside actuellement à Nantes, et travaille avec KMO films en tant que réalisateur indépendant sur des créations de films divers, institutionnels, documentaires... Le film « Turritopsis » est sa première fiction, réalisée en 2013.

En 2014, il travaille sur la réalisation d'un documentaire sur l'école de manga JAM College de Niigata (Japon). Il s'agit d'une commande de la Ville de Nantes, ainsi que du Château des Ducs de Bretagne.

D'après la pièce *A deux heures du matin*,

Falk Richter, traduction Anne Monfort

Editions de l'Arche

écriture, mise en scène, création son, textes additionnels

Guillaume Bariou

création lumière : Willy Cessa

avec : Sofian Jouini, Sophie Merceron, Nicolas Sansier

régie générale, direction technique Pierre-Yves Chouin

réalisateur, monteur Karim Bouheudjeur

régie lumière et vidéo Willy Cessa

Régie son Christophe Sartori et Jérémie Morizeau en alternance

Production : Biche Prod 06 72 08 39 55 [guillaume.bariou@yahoo.fr](mailto:guillaume.bariou@yahoo.fr)

Diffusion : Plus Plus Prod 02 40 12 04 80 [gilles@plusplusprod.com](mailto:gilles@plusplusprod.com)



*Partenaires confirmés*

LIEU UNIQUE / SCÈNE NATIONALE – NANTES – 44

LA PAPERIE / CNAR – ANGERS – 49

LE FOIRAIL – CHEMILLE – 49

ONYX- LA CARRIERE – SAINT HERBLAIN – 44

LE POLAU – pôle des arts urbains – ST PIERRE DES CORPS – 37

LA MARTOFACTURE – SIXT SUR AFF – 35

Les ateliers du GRAND T – NANTES – 44

*Soutiens*

Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire

Région des Pays de la Loire

Département de Loire Atlantique

Département du Maine-et-Loire

Ville de Nantes

Ville de St Herblain

ADAMI

*Pré-achats*

ONYX – ST HERBLAIN – 44

LIEU UNIQUE – NANTES – 44

THEATRE UNIVERSITAIRE – NANTES – 44

LE CARRE D'ARGENT – PONT-CHATEAU – 44

LE QUAI – ANGERS – 49

THEATRE EPHEMERE – LE MANS – 72

SCENES DE PAYS DANS LES MAUGES – BEAUPREAU – 49

THV – ST BARTHELEMY D'ANJOU – 49

