

ÉCRITURE

C'est un de mes objectifs de départ en rentrant à L'L. Me confronter au texte, à la matière textuelle.

Différentes phases / différentes modalités

Journal intime
La nouvelle
L'information / le médiatique
L'histoire intime
Texte à Résonance somesthésique

Un principe liant :

Le cut-up / le kaleidoscope

AU DELA DE L'ECRITURE DE TEXTE = APPARITION DE L'ENJEU D'ECRITURE DU CORPS

POST-IRONIE

« PLUS LE MONDE VA MAL, MIEUX NOUS NOUS PORTONS ». C'est une phrase prononcée par la mère des fondateurs d'ALDI.

GARDER L'HUMOUR MAIS DEPASSER L'IRONIE POUR NE PAS SOMBREER DANS LE NIHILISME & LE CYNISME

« Dans un désastre général, il y a toujours le désastre de soi. Cette part de soi engloutie sous les décombres. L'être en perdition. Instants ou toute mesure de soi, de l'autre est suspendue. Tout est au fond du gouffre. Cela vous arrive-t-il de tout mettre entre parenthèses, de tout nier en bloc? Le corps et l'identité. Surtout l'identité. » (Saint-Eloi 38).

OURAGAN

Enjeu d'empathie esthétique. Beauté de l'ouragan.

C'est la catastrophe qui a éveillé le plus d'empathie en moi via le flux médiatique qui nous traverse.

Quelque chose de naturel. Mais sur lequel nous avons une responsabilité. Un événement qui touche directement puis indirectement un grand nombre de personnes.

CF. CATASTROPHE

DOUBLE

Travailler sur l'empathie en solitaire, c'est rechercher une altérité en soi ou via des dispositifs, des vidéos.

>> SCHIZOPHRÉNIE

>> AUTRE SOI

>> ENJEU DE TRANSFORMATION

cf. **MASQUE**

DÉBRIS

Comme autant de débris ressortis des eaux après un ouragan.

Image la plus claire pour définir les séquences produites dans cette recherche.

Nous sommes après la catastrophe. Il s'agit de construire, pas de regarder s'effondrer.

Il s'agit de faire avec ce qu'on a sous la main.

Comme un nouveau barbare.

cf. Ouragan

VAGUES

La vague est au coeur de cette recherche. La vague d'émotion. La vague de l'ouragan et du tsunami. Mais surtout au final la vague comme principe rythmique, comme donnée structurante des formes produites

CATASTROPHE

Mon travail sur est nourri de catastrophes. Pourquoi cet appétit ? Certainement pas par goût pour le sordide. Sans doute plutôt parce que j'ai été relativement épargné jusqu'à maintenant. C'est sûrement mon ignorance en la matière qui m'a poussé à chercher à mieux comprendre de quoi sont faits les traumatismes des autres. Les drames des autres avaient des choses à me dire.

C'est en partie pour ça que je me suis mis à réfléchir à cette faculté qui permet à l'homme de se mettre à la place des autres : l'empathie, cette capacité cognitive et sensible qui nous aide à comprendre autrui, dans sa différence et ses similitudes.

Au début de la recherche, j'ai commencé à m'intéresser aux victimes de catastrophes naturelles. J'ai passé beaucoup de temps à rechercher et compiler des témoignages de survivants de Katrina ou du tsunami en Thaïlande. Avec en arrière fond, l'idée d'un théâtre qui tire son origine du documentaire. J'ai passé beaucoup de temps à lire « ce que je ne savais pas », ce que je ne pouvais savoir, et ne pouvais donc dire. Il s'agissait de s'emparer de la parole de ceux qui savent, pour l'avoir vécu, et de l'intégrer, de la triturer, dans un processus spectaculaire.

Cette recherche m'a poussé à développer un travail sur le corps et l'espace. Par des mises en situations confrontant projections de vidéos et postures, pour tenter de provoquer un examen empathique de la part du spectateur. J'ai entamé un travail qui emprunte à la tradition du tableau vivant, pour ouvrir à la contemplation sur les traumas des autres.

J'ai entendu parler du Buto. Je ne me suis pas vraiment intéressé au Buto. Mais son point d'origine m'intéressait : la catastrophe. La danse Butô est née sur les cendres d'Hiroshima. Elle porte en elle la catastrophe. C'est une danse pour se relever, une danse catharsis.

Et c'est ce qui m'intéresse dans la catastrophe : la reconstruction, la sortie, la « résilience ».

L'enjeu de mon travail est de considérer la catastrophe comme un point d'ouverture et non comme un point final. Ces cataclysmes dont la fonction « naturelle » est en principe de conclure, de mettre un terme, de fermer une trajectoire, sont aussi des « débuts » de quelque chose. Ils ouvrent des possibles et libèrent des énergies.

C'est une question d'angle, de point de vue. Il va sans dire que l'objectif n'est pas de nier la souffrance et le désastre. Il n'y a aucun cynisme dans mon approche. Plutôt une démarche optimiste de compréhension du monde. Je crois au pouvoir de l'imaginaire, à sa puissance vitale. Une puissance qui peut nous ouvrir bien des portes dans le monde réel et nous offrir un refuge ou une bouée de sauvetage quand la catastrophe nous guette.

L'EMPATHIE

PEUT-ELLE ÊTRE AU CENTRE

DE CET ENJEU DE CONSTRUCTION D'UN NOUVEL IMAGINAIRE ?

MON SENTIMENT EST QUE OUI.

MASQUE

Le masque est à la fois une façon très claire de se mettre à la place d'un autre. En tant qu'objet il appelle le soin. Il est porté, comme on peut porter la souffrance d'autrui sur soi.

EXOTISME

Empathie = se risquer à l'exotisme.

Aller vers l'autre est un voyage.

Mettre de soi dans l'autre et prendre de l'autre en soi

L'exotisme et ses deux versants : obscur et lumineux.

CARE

C'est un enjeu de travail conscientisé tardivement. Malgré le titre de la recherche.

> ENJEU DE SOIN

> COMMENT S'EXPRIME T-IL DANS LE CORPS ??

CORPS

cf. Annexe corps

ILÔT

L'humain comme une île.
L'idée de récif.
Sédimentation. Pendant au débris.
La possibilité d'un archipel / ACTEUR & SPECTATEURS

MEDIATIQUE

APPEL A LA PITIÉ A RÉPÉTITION QUI RENFORCE L'IMPERMÉABILITÉ
AUDIOVISUEL
- TELEVISION
- INTERNET
-

EN UTILISER LES CODES MAIS EN ALLANT A CONTRE-COURANT POUR CRÉER L'EMPATHIE.
SON / RADIO / VIDEO

VAGUES- bis

Les surfers ont une expression : « right time, right place ». Au bon moment, au bon endroit. C'est une situation rare dans la recherche. On est souvent juste à côté, un peu trop tôt ou trop tard.

Parfois, cependant on assiste à un alignement des astres qui rend possible ce sentiment. Celui d'être au bon endroit au bon moment.

Trois exemples précis d'alignements réussis des planètes au cours de ma recherche :

DISPOSITIF
GRAND L'L résidence 8
Un îlot central / des spectateurs invités à choisir leur positionnement par rapport à l'objet. Des prises de paroles éclatées dans un cercle. La possibilité d'un tourbillon.

PRINCIPE RYTHMIQUE
GRAND L'L résidence 10
Une simplicité. Sensation de justesse sur la LUTTE et la VAGUE comme principe directeur de la proposition.
Récurrence / plein-vide

CORPS / PAROLE DIGITALE
LA ZOUZE
Affirmation du corps dans l'espace.
Inter-relation avec une parole digitale en off, et sans affect.