

BICHE PROD PRÉSENTE

# RADIO ON

(Where dreams go to die)

D'après la pièce A DEUX HEURES DU MATIN de Falk Richter (traduction de Anne Monfort)

publiée dans son intégralité et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)



**Création 15 mai 2019**

conception et mise en scène Guillaume BARIOU

- THEATRE EN MODE DRIVE IN -

durée estimée 1H20 - JAUGE : 78 PERSONNES – 26 VOITURES

# RADIO ON – Création 2019

D'après la pièce

production

*A deux heures du matin,*

**Biche Prod**

**Falk Richter**, traduction **Anne Monfort**

Editions de l'Arche

*Partenaires confirmés*

**LIEU UNIQUE / SCÈNE NATIONALE – NANTES – 44**

**LA PAPERIE / CNAR – ANGERS – 49**

**LE FOIRAIL – CHEMILLE – 49**

**ONYX- LA CARRIERE – SAINT HERBLAIN – 44**

**LE POLAU – pôle des arts urbains – ST PIERRE DES CORPS – 37**

**La Martofacture – SIXT SUR AFF – 35**

**Les ateliers du GRAND T – NANTES – 44**

écriture, mise en scène,

création son, textes

additionnels

**Guillaume Bariou**

création lumière

*Soutien confirmé*

**Willy Cessa**

**Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire**

**Région des Pays de la Loire**

**Département de Loire Atlantique**

**Département du Maine-et-Loire**

**Ville de Nantes**

**Ville de St Herblain**

avec

**Sofian Jouini**

**Sophie Merceron**

**Nicolas Sansier**

*Pré-achats*

**ONYX – ST HERBLAIN – 44**

**LIEU UNIQUE – NANTES – 44**

régie générale, direction technique

**Pierre-Yves Chouin**

**THEATRE UNIVERSITAIRE – NANTES – 44**

réalisateur, monteur

**LE CARRE D'ARGENT – PONT-CHATEAU – 44**

**Karim Bouheudjeur**

**LE QUAI – ANGERS – 49**

régie lumière et vidéo

**SCENES DE PAYS DANS LES MAUGES – BEAUPREAU – 49**

**THV – ST BARTHELEMY D'ANJOU – 49**

**Willy Cessa**

Régie son

Production

**Christophe Sartori**

**Biche Prod**

et **Jérémy Morizeau** en alternance

Diffusion

**Plus Plus Prod**



# PRESENTATION

## RADIO ON

Il s'agira d'un rendez-vous avec le public, convié à venir avec sa voiture sur un parking non éclairé, une friche, un champ ou un hangar. En tout cas, un lieu à côté du réel. En dehors de leur quotidien. Un rendez-vous semi-clandestin, comme une réunion secrète.

Une bande son diffusée à la radio, directement dans les voitures.

Le ciel au dessus. Des arbres ou une cité à l'arrière plan.

Un narrateur, animateur radio d'une émission nocturne.

Un personnage central, DRIVER, mi-loser, mi-philosophe, en quête d'absolu. Un homme qui a arrêté d'avoir peur puisqu'il n'a plus rien à perdre.

DRIVER vit avec ses fantômes : NATHAN, un ami de jeunesse, symbole d'une époque ou tout semblait possible. Une femme, PSYCHOCANDY, tour à tour amante, souvenir ou projection.

Ce sera un spectacle qui interrogera sans cynisme et avec humour ce qui nous a fait dévier de la trajectoire que l'on s'était fixé.

La majorité des enfants a dû renoncer à ses projets : être président, jouer dans la sélection nationale de football, avoir des super-pouvoirs. Nos protagonistes ont aussi renoncé à leurs rêves.

Il ont trahi les enfants qu'ils étaient. Il est peut être temps pour eux de ne pas décevoir complètement les vieux qu'ils seront. En réinjectant du désir et de l'énergie dans leur quotidien. En réenchantant leur réalité, quitte à la faire basculer dans la fiction.

On assiste aujourd'hui à une chute, à un abandon des désirs, du désir. Nos rêves deviennent manufacturés. Notre imagination est mise à mal. C'est la grande désillusion.

ALORS QUE DEVIENNENT LES VISIONS QUE NOUS ABANDONNONS AU PROFIT DE CETTE DESILLUSION ?

**« J'aurais aimé avoir le courage de vivre comme je voulais, et pas de vivre la vie qu'on attendait de moi ». Voilà le regret numéro 1 dans le TOP 50 des maisons de retraite. »**

C'est un constat, rapporté par le personnel soignant.

DRIVER décide juste de régler le problème avant la maison de retraite.



« Mon bel enfant,  
as-tu trouvé des chimères ?  
Le marin que tu m'as envoyé  
m'a dit que tu étais imprudent.  
Cela m'a rassurée.  
Sois toujours très imprudent,  
mon petit, c'est la seule façon  
d'avoir un peu de plaisir à  
vivre dans notre époque  
de manufactures. »  
**Jean Giono, Le hussard sur le toit.**

# NOTES DE TRAVAIL

## UN THEATRE DRIVE IN

### UN NOUVEAU CHAMP D'EXPERIENCE POUR LE SPECTATEUR

Le drive-in ou ciné-parc désigne au cinéma un type de salle apparu en 1933 dans laquelle les spectateurs regardent les films assis dans leur voiture. L'idée est de créer un lieu de représentation théâtrale selon les mêmes principes. Vingt six voitures de particuliers, placées en arc de cercle, de manière à délimiter un terrain de jeu pour des comédiens.

Grâce à un émetteur radio, les voix des comédiens et la bande son sont mixées en direct et diffusées via les autoradios.

La scène : un parking, une friche. Un espace nocturne dépouillé. Considéré comme un espace poétique. Un lieu des possibles.

Un panneau publicitaire abandonné, qui se transforme en écran de projection, comme un clin d'oeil au Drive-in originel.

Des images filmées dans les Monts d'Arrée en dialogue avec la proposition scénique.

Des phares de voitures, de la fumée, des feux.

Un théâtre d'images, en extérieur.  
Un théâtre physique et onirique.

Des courses. De la danse.  
Des cris et du silence.  
Des rencontres.  
Des paroles libérées.

Une petite tribu. Des rêves à l'abandon. Et des désirs en état de marche.

## IMMERSION DU PUBLIC

Le principe du Drive-in permet un rapport à la fois intime et partagée de l'expérience. La bande son, les dialogues et la narration seront mixés en direct et relayés via un émetteur radio à courte portée dans les véhicules sur une fréquence FM vacante. Les voix et sons produits par les comédiens dans l'espace parviendront au spectateur comme une deuxième couche sonore, moins immédiate.

Cela sera une expérience unique du point de vue du spectateur. Chacun aura le droit à son point de vue. Et l'impression d'assister à une cérémonie secrète en dehors du monde quotidien. Une impression renforcée par une esthétique globale qui oscillerait entre les rites païens de l'homme sauvage (qui sommeille en nous tous) et les références cinématographiques.

Une dimension cinématographique propre à mon travail et au concept de Drive in, mais placé au cœur du vivant d'un spectacle, à deux pas de nos espaces de vie quotidiens.

## A DEUX HEURES DU MATIN, de FALK RICHTER

On trouve dans ce texte des monologues et des dialogues qui témoignent de l'angoisse qui étirent l'individu aux heures nocturnes, lorsque la solitude le renvoie à une crise de conscience aiguë.

Ce texte résonne avec les thématiques que je souhaite aborder dans « Radio on » et il m'est apparu évident de l'utiliser comme matériau pour la construction de la pièce, une matière en prise avec une écriture plus personnelle et une écriture de plateau.

Comment survivre dans une société mondialisée, gelée, où tout s'achète et se consomme jusqu'à l'épuisement ? Peut-on encore trouver le vrai amour dans un système qui engendre la solitude ? Comment les plaques tectoniques des sentiments amoureux, amicaux, familiaux, dérivent-elles, influencées par les mouvances politiques et économiques ?

Par les questions posées ici par Falk Richter, le théâtre regagne sa fonction antique qui est d'interroger la cité et de proposer aux spectateurs une catharsis nécessaire.

Catharsis qui passe par le désir d'une langue poétique afin de transcender notre réalité quotidienne.

À deux heures du matin est l'heure où l'on dresse le bilan de sa vie, au singulier et au pluriel. Pourrais-je encore trouver l'amour ? Qu'ai-je accompli jusque-là ? Suis-je avec la bonne personne ? Une évaluation à plusieurs voix à une heure nocturne, où la solitude renvoie l'individu à une crise de conscience aiguë, entre lâcher-prise et angoisse du néant.

### EXTRAIT

**« Comment ais-je atterri dans cette vie ? Est-ce MA vie ? Ou est-ce que je vis POUR QUELQU'UN D'AUTRE ? EST-CE QUE JE SUIS QUELQU'UN D'AUTRE ? Quelqu'un que je ne connais pas, dont je vis la vie. Est-ce que je vis une vie que je ne COMPRENDS ABSOLUMENT PAS, et est-ce que je ne cesse de dire des phrases apprises par cœur, est-ce que je ne cesse de suivre un SCÉNARIO QUE QUELQU'UN D'AUTRE A CRÉÉ POUR MOI À UN MOMENT et POURQUOI TOUTES CES SCÈNES QUI M'ONT DONNÉ TANT DE JOIE ONT-ELLES DISPARU, où sont-elles parties , pourquoi ont-elles été coupées, mais ce sont quand même LES SCÈNES POUR LESQUELLES J'AI ACCEPTÉ CE RÔLE, NON ? »**

Falk Richter, *A deux heures du matin*, Traduction ANNE MONFORT, Editions de L'Arche.

## DES RÊVES, DES HISTOIRES ET LA FICTION.

Il s'agira donc de travailler sur le sujet du rêve, dans le sens d'un accomplissement. Travailler autour de nos aspirations passées et présentes. Si nous sommes en train de nous perdre. Que gagne t-on en échange ? Ne doit-on pas se réveiller pour mieux rêver ?

Je voudrais travailler sur une pièce où le pathétique croiserait le sublime. Ou la tribu des fantômes de Driver qui se formera dans cet espace privilégié sera tour à tour déchue et puissante.

Je souhaite continuer de travailler, après MUNDO MANTRA, et REMPLIR LA NUIT, sur le pouvoir de l'imaginaire, sa puissance créative. Une puissance qui peut nous ouvrir bien des portes dans le monde réel, et nous offrir un refuge.

Ce qui m'intéresse, c'est d'emmener le public à s'identifier au personnage de DRIVER, de déclencher l'empathie, en le rendant suffisamment attachant, pour mieux le faire plonger avec lui dans son désir d'aventures et dans le monde onirique que j'affectionne.

**Guillaume BARIOU**



### PISTE D'ECRITURE

**NATHAN.** Tu sais, j'ai pas eu le job à ALDI.

**DRIVER.** Merde.

**NATHAN.** RIEN A FOUTRE. Moi, je voulais devenir éleveur de crocodile.

Est ce que je me plains ? EST CE QUE JE ME PLAINS BORDEL

Je postule pour du rayonnage. Et je suis là avec toi.

**DRIVER.** Qu'est ce qui a merdé en chemin ?

**NATHAN :** Rien. Rien véritablement. Peut être que tout s'est trop bien passé.

Les rêves agonisent, eux aussi. Et nous on ferme les yeux. Et puis on change de chaîne.

Et quand les larmes se mettent à couler il est trop tard.

On est trop nombreux à avoir arrêté de jouer. Trop nombreux. Trop vite.

*(temps)*

Tu sais, j'ai vu des crocodiles, une fois. Des caïmans en fait.

Un seul caïman en fait. En Afrique.

Un noir frappait une poule accrochée au bout d'une corde sur la surface de l'eau pour l'attirer.

Rien à voir avec Crocodile Dundee. Pas de soleil couchant, pas de stetson, pas de collier de dents. Juste une putain de mare un peu

trouble, et quelques touristes américains.

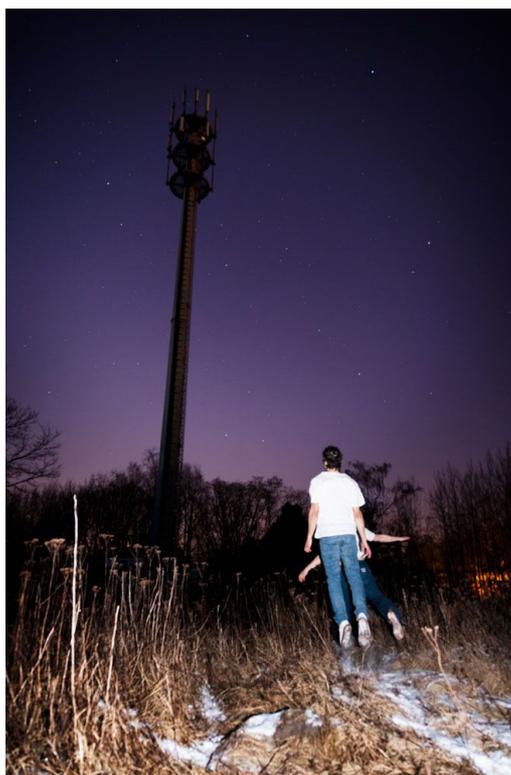
Le genre d'endroits où les rêves viennent pour mourir.

Un peu comme ici quoi.

Y'a toujours un fumier qui vient avec sa poule au bout d'une corde foutre en l'air tes rêves.

« Petit je voulais devenir astronaute.  
Mais les astronautes ne vont  
même plus sur la lune. »

**True detective (saison 2)**



## CONTACTS

**BICHE PROD** – 42 BD MICHELET – 44300 NANTES - [contact@bicheprod.com](mailto:contact@bicheprod.com)

DIRECTION ARTISTIQUE

**BICHE PROD / Guillaume BARIOU** – 06 72 08 39 55 – [guillaume.bariou@yahoo.fr](mailto:guillaume.bariou@yahoo.fr)

PRODUCTION/DIFFUSION

**PLUS PLUS PROD / Gilles BOUHIER** – 02 40 12 04 80 – [gilles@plusplusprod.com](mailto:gilles@plusplusprod.com)

## TRAILER RADIO ON (MAQUETTE / TEST SEPTEMBRE 2017)

réalisé à la Carrière de Saint Herblain (44)

[https://www.youtube.com/watch?v=4Q-k\\_qYUgaU](https://www.youtube.com/watch?v=4Q-k_qYUgaU)



# BICHE PROD



L'association Biche Prod a été créée en 2004 pour organiser des soirées dansantes en invitant le fleuron de la scène électronique française. Elle devient une compagnie en 2014 sous l'impulsion de Guillaume Bariou. Avec le souhait de préserver l'enthousiasme et l'exigence qui a été à l'origine de l'association.

**La compagnie défend un théâtre orienté vers les nouvelles écritures de la scène et la recherche de formes transversales, entre spectacle vivant, arts visuels, cinématographiques et sonores. Elle se développe de manière artisanale, en plaçant l'humain et le désir de création au centre de ses réflexions et de son travail.**

Biche prod est une compagnie résolument tournée vers un théâtre d'images. Il s'agit de construire un univers visuel fort guidé par les thématiques et les textes qui inspirent les spectacles. Le texte occupe un rôle de *matériau*, au même titre que les autres composantes du théâtre comme la lumière, l'espace, le corps, le son.

Il s'agit de brouiller les frontières entre les formes d'expression artistique (danse, arts plastiques, musique...) et de proposer aux spectateurs une mise en cause de leur regard et de leurs perceptions. Il s'agit d'effectuer un glissement d'une pensée logique vers une pensée plus « plastique ».

Le travail de la compagnie est directement influencée par la culture pop contemporaine, notamment sérielle et cinématographique, l'univers DIY du rock'n'roll et de la bande dessinée, et par le champ de la création radiophonique. Il privilégie la porosité à l'étanchéité et cultive l'art de sortir de sa zone de confort pour explorer de nouveaux territoires, pour ouvrir le champ de la scène à d'autres esthétiques.

En parallèle du travail de création et de production de spectacles, la compagnie développe un travail de recherche et de laboratoire afin de mettre en question ses propres cadres et formatages, de déplacer ou de renforcer ses modalités d'écriture, afin d'ouvrir de nouveaux champs scéniques, et de creuser la nécessité de ce qu'elle a à dire et de comment elle pourrait le dire...

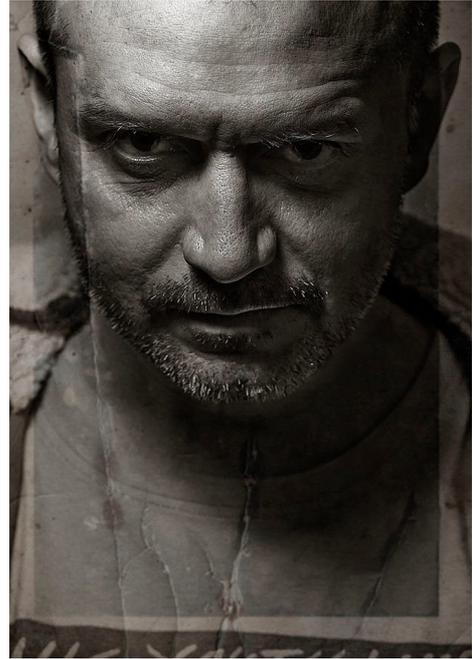
**La compagnie Biche prod est soutenue au projet par la Région des Pays de la Loire, le département de Loire Atlantique et la Ville de Nantes.**

# PORTEUR DE PROJET

## GUILLAUME BARIOU

écriture, mise en scène,  
scénographie et bande son

Enfant, il voulait être éleveur de crocodiles.  
Du genre Crocodile Dundee.  
Jeune adulte, il se voyait bien critique rock.  
Du genre gonzo.  
Mais ça ne s'est pas passé comme ça...



Tout juste licencié en Philosophie, option Musicologie, Guillaume Bariou commence par travailler dans le monde des radios associatives, au sein duquel se confirme sa passion pour la musique et se développe son amour pour la voix, pour les voix. Il mène en parallèle plusieurs projets musicaux qui le conduiront à réaliser une bande son pour la danse en 2003, pour une cérémonie d'ouverture à Bercy. Depuis lors, il officie comme musicien et créateur sonore pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse contemporaine ou hip-hop.

En 2004, il crée une association pour organiser des soirées dansantes : Biche Prod. Cette association va progressivement se transformer en une compagnie, au service de ses projets. Après un premier spectacle musical en 2007, *Ecce Homo*, il réalise sa première mise en scène théâtrale en 2015, *Mundo Mantra*, à partir du livre psychédélique *Mantra* de l'auteur argentin Rodrigo Fresan. En 2016, il écrit et crée *Remplir la nuit*, tragi-comédie apocalyptique.

Depuis octobre 2016, il est artiste invité en recherche au Théâtre de L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création à Bruxelles. Sa première recherche s'intitule *Who cares ?* et tourne autour de la question de l'altruisme et de l'empathie.

Côté bande son, il a travaillé et collaboré étroitement avec les metteurs en scène Marilyn Leray et Marc Tsyckine (*Un bateau pour les poupées*, *Les névroses sexuelles de nos parents*, *St Sauveur du sang versé*, *Zone*), Hervé Guilloteau (*Le neveu de Rameau*, *La victoire*, *Le Monologue sans titre*, *My way*, *Kill the cow*), Laurent Maindon (*Asphalt Jungle*, *Au pays des...*, *Rhapsodies*), Joel Jouanneau (*Pink Punk Cirkus*), ou encore François Chevallier (*Nature morte dans un fossé*, *La ville*), François Parmentier (*Bluff*), Juan Pablo Mino (*5 façons de se tenir debout*) et Simon Le Moullec (*Issues*)

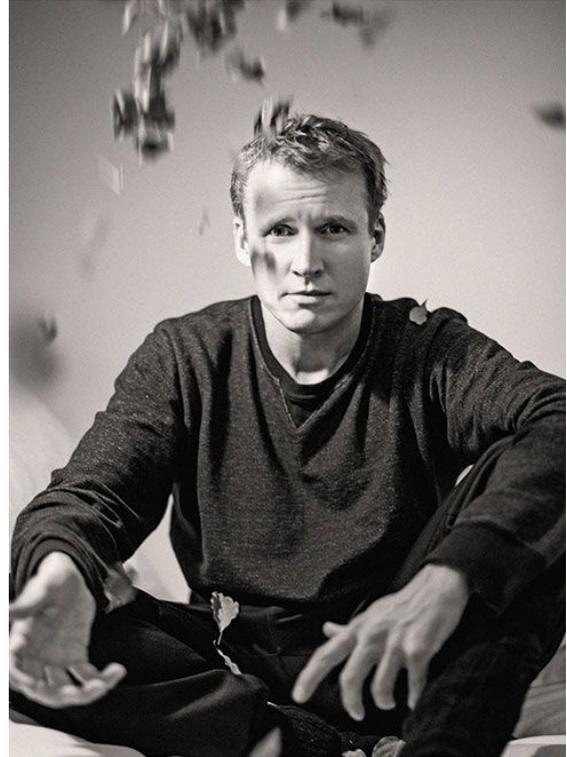
Il participe également aux créations de diverses compagnie de danse contemporaines et hip hop : Cie Yvan Alexandre (*Fractions*, *Blanc-Sev.*, *Les Solis noirs*), KLP (*E-Nondations*, *Sissa*, *Insolents solistes*, *Tour of duty*), Cie Esther Aumatell (*Flowers of romance*, *Murmures*, *Tragicos anheros*), Group Berthe (*Les pieds sur la nappe*, *Orties*, *Déhanché*)...

# AUTEUR

## FALK RICHTER

Falk Richter, né à Hambourg en 1969, est l'un des auteurs et metteurs en scènes contemporains les plus importants.

Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, comme entre autres le Deutsches Schauspielhaus Hamburg, le Schauspielhaus Zürich, Schauspiel Frankfurt, la Schaubühne Berlin, le Maxim Gorki Theater, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra National d'Oslo, Toneelgroep Amsterdam, le Théâtre National de Bruxelles, la Ruhrtriennale, le festival de Salzbourg et le festival d'Avignon.



Parmi ses textes les plus célèbres et les plus reconnus, on compte *Dieu est un DJ*, *Electronic city*, *Sous la glace* et *Trust*.

Ses pièces, qui se font le témoin d'une brûlante actualité, sont traduites dans plus de 30 langues et sont jouées dans le monde entier.

Ces dernières années il a développé de plus en plus de projets indépendants, s'appuyant sur ses propres textes, en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs.

Avec la chorégraphe Anouk van Dijk, il a créé plusieurs projets qui mêlent la danse et le théâtre, et qui fondent une nouvelle esthétique en reliant texte, danse et musique de façon particulière. *Nothing Hurts*, *Trust*, *Protect me*, *Ivresse* et *Complexity of Belongin*, leurs créations communes, tournent dans le monde entier et rencontrent un grand succès à l'international.

En 2013 il a remporté le prix Friedrich-Luft pour son spectacle *For the Disconnected Child* qui mêle musique, danse et théâtre et s'est créé à la Schaubühne de Berlin en coopération avec le Staatsoper im Schillertheater.

En 2014 sa pièce *Small Town Boy* s'est créée avec succès au Maxim Gorki Theater et il a amorcé une collaboration avec le chorégraphe Nir de Volff pour le spectacle *Never Forever*, créé à la Schaubühne.

Falk Richter enseigne la mise en scène comme professeur invité à l'École Ernst Busch de Berlin.

**« La pièce *A deux heures du matin* de Falk Richter (traduction de Anne Monfort) est publiée dans son intégralité et représentée par L'Arche, éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com) »**

# L'EQUIPE

## SOPHIE MERCERON

comédienne

Sophie Merceron, Après une formation de comédienne au Studio Théâtre du CRDC de Nantes, travaille sous la direction de différents metteurs en scène à Nantes et à Paris : Christophe Rouxel, Thierry Pillon, Virginie Barreteau, ainsi que le metteur en scène Hervé Guilloteau, (*Grosse Labo 1 & 2* en 2009, *La Victoire* en 2010) et avec qui elle collabore à l'adaptation pour la scène du *Neveu de Rameau* de Diderot.

Elle participe depuis 1999 en tant que lectrice, à différents festivals littéraires dont *Ecrivains en bord de mer* à la Baule, dirigé par Bernard Martin des éditions Joca Seria, *Meeting* à St Nazaire dirigé par Patrick Deville de la MEET, *Impressions d'Europe* dirigé par Yves Douet.

En 2006, elle fonde, avec deux autres comédiens *L'Ogre à Plumes*, espace de création dédié à la littérature (Paris 11eme), ce café littéraire propose un espace de création pour les auteurs souhaitant aller à la rencontre de leurs lecteurs.

Ainsi, chaque soir sont proposés des lectures, des rencontres ou des Cartes Blanches.

Entre autres, Lydie Salvayre, (dont elle joue le « Petit traité d'éducation lubrique » Ed.

Cadex, accompagnée du musicien Bruno Chevillon) Marie Nimier, Arnaud Cathrine, Tanguy Viel, Chloé Delaume, Lola Lafon, Laurent Mauvignier, Dominique Fabre, Gilles Leroy, Denis Podalydes, Joel Egloff, Arnaud Bertina, Mathias Enard, notamment y ont participé, et leur ont confié des textes parfois inédits, afin qu'ils soient portés à la scène.

Elle participe régulièrement en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture « Une Vie Une Oeuvre » réalisées par Jean-Claude Loiseau et produites par Christine Lecerf.

Sur la saison 2018/2019, elle sera comédienne dans le théâtre en drive-in de Guillaume Bariou « Radio on » et dans « Hamlet le vrai » de G. Mordillat m.e.s. de Yves Arcaix.

Elle écrit également pour le théâtre : *Tête Creuse* est sorti en novembre 2013 aux éditions Alna. Son dernier texte destiné au jeune public, *Avril ( a obtenu le Prix ARTCENA 2018)* sera créé en octobre 2018 par la compagnie LTK, et mis en scène par Marilyn Leray.

## NICOLAS SANSIER

comédien

Il se forme au Conservatoire Régional de Nantes puis au Studio-Théâtre du CRDC, après un passage à la Clair Hand Academy (Irlande).<sup>[2]</sup>

Comédien depuis 1993, on le retrouve ainsi sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Christophe Rouxel, Hervé Lelardoux , Jean-Luc Annaix, Laurent Maindon, Yvon Lapous , Mickaël Le Bouedec, Bernard Lotti, Yohan Dehollander, Pierre Sarzacq, Marylin Leray et François Chevalier.

Dernièrement :

2017 - « La résistant ascension d'Arturo Ui » de B. Brecht, m.e.s. de Pierre Sarzacq  
« Fuck America » d'E. Hilsenrath, m.e.s. Laurent Maindon

Il travaille également pour une création collective au Lieu Unique à Nantes avec Code bar (avec la collaboration de Rémi De Vos) ainsi que Alice... petite forme explosive d'après Lewis Carroll du groupe Alice&Co.

Il tourne enfin dans un film-opéra Macbeth de Verdi réalisé par Claude D'Anna.

Depuis 2011, il interprète le rôle de l'artiste dans la pièce de Pierrick Sorin, 22H13, produit par le Théâtre du Rond Point.

## SOFIAN JOUINI

comédien, danseur

Né en 1985, Sofian Jouini passe ses sept premières années à Tunis avant de suivre ses parents en France. En 1999, sur les traces de son frère aîné il intègre HB2, l'école de danse Hiphop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives: *Le Sous-sol* en 2003 et *Sissa* en 2006. Il écrit avec Brice Bernier *Insolents Solistes*, leur premier duo, qui voit le jour en 2008. En 2011, Sofian écrit *Tour of Duty*, une plongée au coeur de l'histoire de New York et du Hiphop. La pièce s'accompagne d'un documentaire, fruit de ses recherches sur place. La création a lieu à Nantes puis au Théâtre des Abbesses à Paris, avant de partir aux Etats-Unis (Washington DC et NYC).

Fort de cette belle impulsion il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappers de Backpack Jax qui sera joué huit fois en trois semaines dans le quart sud-est des Etats-Unis.

Dans le cadre du festival Les Indisciplinés, il crée en 2014 *Stranger Me* pour l'EPCC Onyx La Carrière, une réflexion sur le thème de "la poignée de main" (fil rouge du festival), menée avec des collégiens français et roumains. En 2015, dans la continuité de cette recherche sur le rapport à l'espace et à l'altérité initiée avec *Stranger Me*, il collabore avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants et à leur recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse.

Il travaille aujourd'hui sur une nouvelle création *Natures*, qui verra le jour en janvier 2019.

# WILLY CESSA

## lumière, régie vidéo

Né en France en 1975, Willy Cessa a d'abord étudié la musique, puis l'éclairage pendant deux ans en France.

Depuis 2001, il travaille en qualité de régisseur général, régisseur lumière et concepteur d'éclairage pour différents artistes et institutions : le Centre Dramatique Régional des Pays de la Loire, Herman Diephuis, la compagnie Les Aphoristes, la compagnie KLP, Esther Aumatell, Fanny de Chaillé, Franck Il Louise, Damien Jalet.

En 2007, il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui à Paris sur le projet de *La Zon-mai*. Ils ont travaillé ensemble sur les spectacles *Apocrifu*, *Bound*, *Constellation*, *TeZuka*, *Icarus*, *GENESIS*, *Shell Shock*, *PLUTO* et *Firebird*.

Il travaille aujourd'hui également pour chorégraphe Robyn Orlin.

# PIERRE-YVES CHOUIN

## Direction technique, Régie générale

Pierre-Yves Chouin travaille dans le spectacle vivant depuis une trentaine d'année.

Depuis ses débuts dans une compagnie de théâtre pour enfants, puis avec la Cie du Galion et le Théâtre Zou, son apprentissage se fait principalement sur le tas, avec la complicité de beaucoup de techniciens, metteurs en scène, décorateurs et artistes.

Premières tournées, premières créations lumière, fabrications de décors et d'accessoires.  
Un petit détour vers la fabrication de chaussures, un long séjour à Londres.

De retour à Nantes, il est régisseur plateau, éclairagiste en création, régisseur lumière en tournée, avec la Crac Cie, la Cie Non Nova et beaucoup d'autres ; il met en œuvre des installations d'art plastique et travaille régulièrement au CRDC de Nantes pour l'accueil technique de spectacles.

Il est engagé au Lieu Unique à Nantes et assure la régie générale puis la direction technique sur une période de 5 ans.

Puis, il se tourne à nouveau vers la tournée, les créations, en direction technique avec Wajdi Mouawad, sur 3 années.

il travaille depuis deux années avec la Cie David Rolland  
Il intègre l'équipe des Colporteurs en Aout 2016.

# JEREMIE MORIZEAU

## Régie son en alternance

Jérémie Morizeau se forme au CFPTS en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant.

Puis il fait ses premiers pas dans le milieu en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans de non moins divers lieux (Banlieue Bleue, LU à Nantes, ONYX à St Herblain, Festival Soleil Bleu, Jour de fête).

Ceci lui permettant de croiser des Compagnies de Danse et de Théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux

Depuis 10 ans , il a croisé la route du «Théâtre du Rictus» (Laurent Maindon), du «Theatre de l'ultime» (Georges Richardeau), de la «Compagnie Meta Jupe» (Hervé Guilloteau), «Compagnie NGC25» (Hervé Maigret), de la «Compagnie Ester Aumatell», de la compagnie «Crazy Bird», du «Bouffou Theatre», ou encore de la «Cie Caterina Sagnat»...

# CHRISTOPHE SARTORI

## Régie son en alternance

Créateur de sons numériques, Christophe Sartori travaille auprès de plasticiens, chorégraphes et artistes du spectacle associant arts vivants et arts numériques.

A partir de samples électroniques, parfois mêlés de compositions électroacoustiques en direct, il imagine des univers sonores et élabore des paysages musicaux qui prolongent ainsi par l'ouïe l'expérience visuelle.

Technicien du spectacle de formation, il intègre l'équipe du Grand R Scène nationale (2000), où il rencontre le chorégraphe Yvann Alexandre, pour qui il compose les paysages sonores depuis 15 ans. Il collabore également avec le Théâtre des Cerises, la Cie du 2ème, le chorégraphe Ezio Schiavulli, et depuis 2014, la cie Kekosa de la chorégraphe Giulia Arduca.

Il rencontre Adrien Mondot (cie AMCB) en 2003 au moment où celui-ci crée sa compagnie et le spectacle *Convergence 1.0* dont il co-écrit la bande son et assure la régie son et plateau pour 200 dates en France et à l'étranger. Il assure ensuite la création son de *Cinématique*, de l'exposition *XYZT, Les paysages abstraits*, de *Hakanai* en collaboration avec Lois drouglazet et la mise en espace de la création sonore (signée Jeremy Chartier) du *Mouvement de l'air* (création 2015)

Il collabore en 2012 avec la photographe Delphine Perrin pour l'exposition "Paysages intérieurs" dont les différents portraits sont à la fois, la matière visuelle et le support sonore de cette installation globale. Depuis 2013 il participe aux performances du plasticien Serge Crampon, associant le violoncelliste Jean Bouhier et le danseur Stephane bourgeois.

# KARIM BOUHEUDJEUR

## Réalisateur, Monteur

Karim Bouheudjeur est un réalisateur et scénariste nantais né en 1982 à Bordeaux en France.

Artiste multi facettes, son travail est fortement influencé par sa carrière de danseur professionnel. Pendant plus de quinze ans, il travaille en collaboration avec plusieurs compagnies et chorégraphes contemporains, notamment KLP, Joëlle Bouvier, ESKEMM ... Etre danseur lui permet de voyager, et de découvrir l'image à travers la réalisation de films témoins des nombreuses pièces et créations réalisées à l'étranger.

Son parcours s'oriente il y a quelques années vers une démarche de professionnalisation à l'image, et en particulier à la réalisation, qui passera par la CIFAP, les ateliers d'Angers avec Xavier LIEBARD, ainsi que SoMarvel et l'association Jolis Mômes Production avec lesquelles il suit une formation à la réalisation de documentaires.

Il réside actuellement à Nantes, et travaille avec KMO films en tant que réalisateur indépendant sur des créations de films divers, institutionnels, documentaires... Le film « Turritopsis » est sa première fiction, réalisée en 2013.

En 2014, il travaille sur la réalisation d'un documentaire sur l'école de manga JAM College de Niigata (Japon). Il s'agit d'une commande de la Ville de Nantes, ainsi que du Château des Ducs de Bretagne.

# CREATIONS PASSEES – BICHE PROD

## MUNDO MANTRA (Création décembre 2015)

adaptation et mise en scène Guillaume BARIOU



**Une pièce de théâtre musicale et onirique sur l'enfance, la mémoire et le Mexique, à partir du roman *Mantra* de l'auteur argentin Rodrigo Fresan.**

Une ode à la puissance créative du souvenir et aux histoires qui en découlent. Avec un goût de SF et des faux-airs de série B.

L'Étranger est au seuil de la mort. Atteint d'une tumeur au cerveau qui re-formate ses souvenirs, sa mémoire se focalise sur ses consultations avec le docteur Marcos Matus, sur une femme qu'il a aimée et surtout sur sa rencontre avec un camarade de classe singulier venu du Mexique : Martin Mantra. Ce dernier devient le citoyen d'honneur du cerveau de l'Étranger. Un narrateur radio lance chaque séquence au gré des mutations amnésiques de l'Etranger et nous invite à suivre les rêves éveillés d'un homme. Nous décollons avec lui vers Mexico, ville baroque, en l'observant réaliser sous nos yeux le «Final Cut» du film de sa vie. Nul doute que l'atterrissage aura lieu le jour de la fête des morts, le Dia de los Muertos.

**Partenaires :** Théâtre Quartier Libre – Ancenis, Au bout du Plongeur – Tizé, Lieu Unique Scène Nationale – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire Atlantique, la Ville de Nantes, les Fabriques (laboratoires artistiques) – Nantes, le TRPL – Cholet, l'IFAL – Mexico DF, les Alliances françaises de Mexico DF et de Merida – Mexique, la SPEDIDAM

## REEMPLIR LA NUIT (Création DEC. 2016)

écriture et mise en scène Guillaume BARIOU



### **Une fable d'anticipation, entre réalisme, tragi-comédie et bouffées de surnaturel**

Des comédiens pris de court, par une apocalypse aussi imprévue qu'annoncée, en pleine répétition d'un Marivaux (L'île des esclaves), dans un petit théâtre de province.

Ils se retrouvent seuls au monde, perdus dans leur décor. Ce sont des naufragés.

Ils (re)découvrent l'isolement, l'errance, la peur, l'ennui, le manque... Et finissent par continuer jouer, librement, pour continuer vivre. Ils reviennent aux racines primitives de l'art, à sa nécessité brute. Pour ne pas être emportés par la décomposition ambiante et la mort.

Plier le monde ses désirs, la scène son imaginaire : c'est peut-être cela la meilleure chose qui reste aux artistes devant le spectacle d'un monde agonisant. Ne pas céder à la mélancolie (c'est trop tard), ignorer les flammes, les ouragans, les trop bruyantes sirènes, et le silence radio, et se tenir debout, coûte que coûte.

Et briller au cœur même des ténèbres. Et remplir la nuit de leurs cris.

**Partenaires : Onyx – Saint-Herblain, la Ferrière – Mésanger, les Fabriques (laboratoires artistiques) – Nantes  
l'Atelier de la Trocardière – Rezé, Les Bains douches / Théâtre Icare – Saint Nazaire**

# RECHERCHES EN COURS

**WHO CARES ? (depuis fin 2016)**

*recherche menée par Guillaume Bariou*



Suite à un dépôt de candidature, Guillaume Bariou entame une première recherche à L'L (Bruxelles) en octobre 2016.

Celle-ci s'intitule *Who cares ?* et tourne autour de la question de l'altruisme et de l'empathie.

**Note d'intention** « Je n'ai pas connu de vrai drame. Aucun de ceux qui font dire aux gens « Ouh la la, ça n'a pas du être facile ! ».

Il est fort probable que j'ai besoin des drames des autres pour me construire.

Les drames des autres me parlent.

C'est peut-être pour ça qu'un thème comme l'empathie m'intéresse. Je suis le rat qui, après avoir appris à appuyer sur un levier pour obtenir de la nourriture, arrête de s'alimenter quand il perçoit que son action est associée à la délivrance d'un choc électrique à un autre rat. Ou le poisson de David Foster Wallace qui prend conscience du monde autour de lui et qui se le répète comme un mantra : « This is water, this is water... »

Cette prise de conscience me pousse à chercher un nouveau positionnement. Car réfléchir sur la question de l'empathie, c'est se poser la question de l'identité. En tant qu'être humain impliqué dans des relations inter-subjectives, mais aussi en tant qu'artiste. »

**Recherche accompagnée par L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création – Bruxelles, la Zouze /Cie Christophe Haleb- Marseille, Compagnie de l'Oiseau Mouche - Roubaix**

[Lien web - Who cares L'L](#)

## **TRAUM-A (depuis 2018)**

*recherche menée par Guillaume Bariou et Sofian Jouini*



**Résidence de recherche artistique itinérante et collaborative mêlant travail documentaire, travail chorégraphique et théâtral.**

TRAUM-A est un work-in-progress participatif, un projet de production artistique guidé par l'empathie, l'immersion et l'échange.

Un projet d'étude de l'histoire de villes traumatisées par le passé et du ressenti de ses habitants dans le cadre d'une recherche artistique. Un projet nomade sur la CATASTROPHE, avec des présentations publiques, mais aussi un temps de résidence ouvert et participatif où chacun peut trouver sa place et entrer en réflexion sur le sujet.

Le travail suivra 4 protocoles de recherches inter-dépendants et poreux : l'immersion, la collecte, les ateliers et les présentations

***La première étape du projet TRAUM-A se déroulera à Agadir en oct/nov 2018 avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de L'Institut Français et de la Ville de Nantes***

[Lien web – Traum-A](#)